ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КИНО

ОРГАН ВСЕСОЮЗНОГО КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ при СНК СССР

№ 40 (814) Суббота, 28 АВГУСТА 1937 ГОДА ЦЕНА 20 КОП.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

А. Б. Юмашев — В Голливуде. **Б. Небылицкий** — Триумфальный путь героев. **Ал. Тягай** — Кино в помощь стахановской учебе. **Ю. Герман, А. Зархи, И. Хейфиц** — Сыновья (отрывок из сценария). **Э. Зильвер** — Исторический фильм на новом этапе. **А. Каплер** — Образ великого вождя. **Р. Григорьев** — Советские киножурналисты в просмотровом зале кинохроники. **Леонид Ленч** — Новая пластинка.

Изучать историю нашей родины

Опубликованное на-днях решение жюри Правительственной Комиссии по конкурсу на лучший учебник истории СССР является крупным событием в культурной жизни нашей страны. В результате огромной работы, проделанной по указаниям Центрального Комитета партии и лично товарища Сталина, создан новый, марксистски грамотный исторический учебник, который одобрен Правительственной Комиссией и рекомендован для 3-го и 4-го классов средней школы.

Не приходится говорить о том, как важно каждому гражданину Советской страны глубоко изучить и осмыслить прошлое нашей страны и всего человечества. Без этого невозможно оценить полностью наше прекрасное настоящее, понять великий исторический путь, который прошли народы Советского Союза — через годы жестокой борьбы против иноземных захватников, через столетия рабства и бесправия, к социалистическому строю, завоеванному и утвержденному в нашей стране.

Коренной недостаток прежних исторических учебников заключался в том, что они подменяли живое и занимательное изложение гражданской истории сухим перечислением общественно-экономических формаций, абстрактными социологическими схемами. В этих учебниках история Великороссии была оторвана от истории других народов СССР и от всеобщей мировой истории. Многие наши историки испытали на себе вредное влияние антиленинских установок М. Н. Покровского и его «школы». Понадобилось личное вмешательство товарищей Сталина, Жданова и Кирова для того, чтобы молодая советская историческая наука начала освобождаться от тяжелого груза вульгарно-социологических ошибок этой «школы». Замечания товарищей Сталина, Жданова и Кирова по поводу конспектов новых учебников по «Истории СССР» и «Новой истории» показали правильный путь историкам и составителям учебников.

Проведенный недавно конкурс на лучший учебник для 3-го и 4-го классов средней школы дал значительные положительные результаты. Несмотря на то, что еще не удалось создать учебник, полностью отвечающий задачам преподавания гражданской истории в средней школе — эта работа еще впереди,—то, что сделано в этой области сегодня, нельзя назвать иначе, как крупной победой на историческом фронте. Разработанный кафедрой истории СССР Московского педагогического института «Краткий курс истории СССР» под редакцией профессора А. В. Шестакова дает яркое описание важнейших исторических явлений в ясной хронологической последовательности; вместо отвлеченных социологических схем, он дает учащимся и читателям наглядное представление о прошлом народов Советского Союза.

Этот учебник — прекрасный подарок нашей школьной детворе к началу нового учебного года, — бесспорно, сыграет немалую роль в культурно политическом воспитании подрастающего поколения строителей коммунизма.

Однако, этим далеко не исчерпывается его значение. Новый учебник истории, являющийся важнейшей вехой на пути развития советской исторической науки, так же как и постановление жюри Правительственной Комиссии, представляет огромный интерес для всех работников идеологического фронта.

Некритическое восприятие вредной антиисторической «теории» Покровского, верхоглядство и диллетантизм при подходе к историческим явлениям являются причиной многих ошибок и срывов в творческой практике нашей кинематографии. Нельзя сказать, чтобы советские киномастера не уделяли внимания исторической тематике. Еще в период немого кино на экранах появлялось немало картин, претендовавших на звание «исторических полотен». Однако за немногими исключениями они не имели с историей ничего общего, кроме костюмов и внешних аксессуаров.

Все эти «Белые орлы», «Солистки его величества», к тому подобная дребедень, проникавшие на экран под флагом исторического фильма, беспардонно извращали историю. Вульгарное социологизирование, с одной стороны, и эстетское любование исторической «экзотикой» с другой — наложили свой отпечаток на творчество даже лучших наших мастеров. Даже такие прекрасные советские режиссеры, как Г. Козинцов и Л. Трауберг в ранний период своего творчества — в «СВД» и отчасти в «Новом Вавилоне» — эстетско-формалистическими трюками подменяли показ величайших исторических событий. Всем памятны уроки «Прометея», автор которого тов. Н. Кавалеридзе, увлекшись формалистическим штукарством, скатился на путь полного искажения исторической действительности.

Вместе с тем советская кинематография вправе гордиться такими шедеврами мастерства, как «Мать», «Чапаев», «Юность Максима», «Мы из Кронштадта», «Депутат Балтики», «Последняя ночь», «Арсен» и многими другими, подлинно-историческими картинами, в которых глубина мысли сочетается с высокой техникой мастерства. Правда, большинство перечисленных картин говорит о недавнем прошлом; это и естественно, ибо вряд ли какая-нибудь другая эпоха может вдохновить художника на создание значительных и ярких произведений больше, чем эпоха Великой Пролетарской революции, эпоха завоевания социализма.

Теперь к этому блестящему списку мы можем причислить фильм «Петр I», отражающий один из замечательных периодов в русской истории, период «перенимания западничества варварской Русью». Еще недавно вульгарные «историки» пытались зачеркнуть этот период как прогрессивное явление русской истории, старались принизить значение Петра, как крупнейшего реформатора, выдающегося государственного деятеля своего времени. К чести авторов фильма тт. А. Толстого и В. Петрова надо сказать, что они избегли этой ошибки. Картина дает зрителю правильное представление о петровской эпохе во всех ее сложных противоречиях.

В ближайшие дни заканчивается постановка фильма «Пугачев», идет работа над фильмом «Степан Разин». Сейчас еще рано говорить о качестве этих кинопроизведений, но можно полагать, что крупные сдвиги на фронте исторической науки и для них не пройдут бесследно.

Но есть еще в истории народов нашей родины немало замечательных моментов, незаслуженно забытых, обойденных мастерами кино. Перед каждым кинодраматургом и режиссером, который направит в эту сторону свои творческие усилия, открыто широкое поле деятельности. Взять например, интереснейший исторический эпизод разгрома в XIII веке германских захватчиков, «псов-рыцарей» из Тевтонского ордена, вторгшихся было в Новгородскую землю. Вот как описан этот исторический факт в новом учебнике:

«Немцы рыцари с сильным войском напали на Новгородскую землю, разоряли города и угрожали разорением Новгороду. Князь Александр Невский собрал свои войска и дал немцам решительный бой на льду Чудского озера. Битва была очень упорной—лед покраснел от крови. В этом Ледовом побоище немцы не выдержали натиска храбрых новгородских воинов и побежали до самой границы своих земель. Александр Невский преследовал врага. Так новгородцы решительно отразили врага и отстояли свою землю от немецких насильников».

Разве этот замечательный эпизод не заслуживает отражения в нашем искусстве? А таких блестящих страниц много в истории народов СССР, выросших в борьбе за свою свободу и независимость.

Задача советских киноработников — внимательно изучить и глубоко осмыслить исторические явления прошлого. Это послужит для них неисчерпаемым источником новых тем и образов, новых прекрасных творческих замыслов. Это поможет нашей кинематографии еще более ярко и полноценно показать своему многомиллионному зрителю прошлое нашей великой родины.

ФИЛЬМЫ К ВЫБОРАМ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ

В московской студии Союзкинохроники под руководством реж. Я. Посельского начата постановка двух специальных короткометражных фильмов к выборам в Верховный Совет.

Первый фильм — «Две демократии» должен показать разницу между демократией буржуазной и демократией социалистической.

Пункт за пунктом будут проиллюстрированы в фильме права трудящихся, обеспеченные Сталинской Конституцией: право на труд, право на образование, право на отдых.

Фильм показывает дальше положение трудящихся за рубежом: безработицу, забастовки, голодные бунты, выселение рабочих из квартир, голодные походы, показывает безработную интеллигенцию, не находящую применения своим знаниям, вынужденный «отдых» безработных на бульварах и в парках.

По Сталинской Конституции трудящийся может быть избран в органы управления государством. В картине будут показаны бывшие ткачи, батраки, рабочие, колхозники, занимающие сейчас посты наркомов, председателей советов и т. д.

...В настоящее время группа занята съемкой материалов для фильма и отбором документов зарубежной хроники...

Второй фильм к выборам в Верховный Совет будет посвящен деревне. В нем будет отражена горькая крестьянская доля старой царской деревни, нищета, забитость, темнота. И зажиточная, культурная жизнь нашей колхозной деревни.

На конкретном примере нескольких колхозов будет показано постепенное стирание граней между городом и деревней. Зритель увидит и советских интеллигентов — врачей, инженеров, красных командиров — выходцев из колхозов. Для первой части фильма — о царской деревне— будут засняты картины художников Репина, Маковского и др. («Порка крестьян в волостном управлении», «У парадного под'езда», «В последний путь» и т. д.).

Новая союзная республика на экране

В Караганду прибыла экспедиция студии Лентехфильм для съемок кинокартины «Казахская ССР» (режиссер-оператор т. Вайнштейн).

Зритель увидит все разнообразие природы огромной территории нашей союзной республики — берега Каспийского моря, пустыни, степи, горные высоты, озера, леса, полинные земли Южного Казахстана, Балхаш.

Закончив съемки в Караганде, экспедиция выедет в Семипалатинск, Риддер, Алма-Ата, Прибалхашстрой, Чимкент и другие пункты республики.

ФРАНЦУЗСКИЕ ГОСТИ В СТУДИИ ЛЕНФИЛЬМ

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). В Ленинград приехала экскурсия членов французского общества друзей Советского Союза. В составе экскурсии 134 человека.

25 августа французские гости посетили киностудию Ленфильм, где им был показан ряд новых советских картин: «Петр I», «На Дальнем Востоке», «Счастливая юность» (физкультурный парад 1937 г. в Ленинграде) и журналы Союзкинохроники. Картины произвели на гостей большое впечатление.

23 августа в Москву возвратились отважные сыны нашей родины товарищи Михаил Громов, Андрей Юмашев и Сергей Данилин, совершившие беспримерный трансполярный перелет Москва — Сан-Джасинто (США) и завоевавшие мировой рекорд дальности беспосадочного перелета по прямой. На снимке: отважные летчики (слева направо) Герой Советского Союза М. ГРОМОВ, А. ЮМАШЕВ и С. ДАНИЛИН в Москве на митинге, на площади Белорусско-Балтийского вокзала.

Подвиг сталинских соколов

26 августа выпущен на экран специальный выпуск кинохроники (в двух частях) «Подвиг сталинских соколов»—о беспримерном перелете героев-летчиков тт. М. Громова, А. Юмашева и С. Данилина из Москвы через Северный полюс в Сан-Джасинто.

В специальный выпуск вошли съемки, сделанные в Америке: прилет самолета, пребывание отважных летчиков в Лос-Анжелосе и Вашингтоне, на пароходе «Нормандия» и т. д. Во второй части фильма показан приезд героев на родину и теплая встреча летчиков в Негорелом, в Москве, торжественный митинг на вокзальной площади. В картину включена синхронная запись приветственной речи Героя Советского Союза Отто Юльевича Шмидта и выступления Героя Советского Союза тов. М. Громова.

Фильм монтировали режиссеры тт. Гуров и Бубрик.

Триумфальный путь героев

(Заметки кинооператора)

Всего месяц назад мы в Негорелом встречали героев Советского Союза тт. Чкалова, Белякова и Байдукова, впервые перелетевших через Северный полюс в Северную Америку. Сейчас все внимание страны снова приковано к этой небольшой пограничной станции. Через несколько минут сюда подойдет парижский норд-экспресс, на котором возвращаются на родину отважные летчики М. Громов, А. Юмашев и С. Данилин, повторившие маршрут Чкалова по Сталинской трассе и побившие мировой рекорд на дальность перелета по прямой.

Огромная толпа заполняет перрон станции Негорелое. Несмотря на поздний час, много детей с цветами в руках.

Вдали три паровозных огня. Музыка грянула туш, ярко вспыхнули синеватым светом прожектора.

Поезд замедлил ход.

Долго скрываемое нетерпение, наконец, прорвалось громом аплодисментов, восторженными криками приветствий. И вот они выходят из вагона, советские богатыри, совершившие беспримерный перелет из Москвы через полюс в Сан-Джасинто. Их встречает дождь цветов, улыбающиеся лица пограничников, радостные лица детей...

Крепко держу в руках тяжелый «Аймо» и через узкий глазок киноаппарата внимательно слежу за улыбающимися и взволнованными лицами героев. Пальцы застыли на пусковой кнопке. Сквозь шум приветствий слышу мерный стрекот киноаппарата.

Заканчивается митинг. Под гром аплодисментов, забрасываемые цветами герои-летчики переходят в наш советский поезд.

Один из пограничников обращается к т. Громову с просьбой дать свой автограф. Михаил Михайлович удивлен. «Вы же не американцы!» — говорит он и, улыбаясь, подписывает. Со всех сторон героям-летчикам подносят альбомы и блокноты для автографов.

Они прилежно пишут. Гудок паровоза. Герои входят в вагон.

*

Свет многих «пятисоток» заливает платформу станции Минск. 4 часа утра, но перрон и привокзальная площадь заполнены многочисленными делегациями трудящихся белорусской столицы. Выступления героев на митинге записываются на пленку.

Дальше станции мелькают, как в калейдоскопе. Всюду лозунги, цветы, масса людей.

В вагоне герои-летчики беседуют с журналистами, рассказывают о деталях полета и посадки, о своих американских и европейских впечатлениях, о планах ближайшей работы.

Тов. Данилин рассказывает, между прочим, об исключительной оперативности американской кинохроники. Американские кинооператоры были в Сан-Джасинто через 20 минут после посадки.

Я фиксирую на пленке наиболее яркие этапы пути.

Можайск. Я перехожу с киноаппаратом на паровоз, чтобы снять прибытие поезда в Москву.

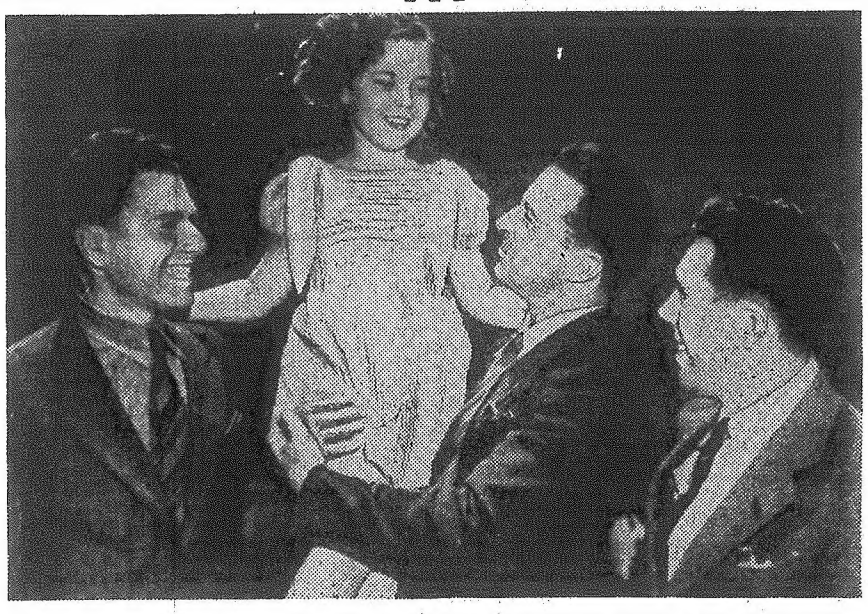
Это — исторический поезд. В этом же составе возвращались в Москву герои Советского Союза тт. Чкалов, Байдуков и Беляков. Машинисты паровоза СУ тт. Власов и Тихонов со своей бригадой вели также поезд, в котором возвращались тт. Чкалов, Байдуков и Беляков.

Я перехожу на площадку паровоза. Машинисты прибавляют скорость. Наконец, впереди перрон — флаги, цветы. Берусь за аппарат. Мелькают столбы перрона, знакомые лица встречающих.

Шквалом оваций встречает героев столица их великой родины.

Б. НЕБЫЛИЦКИЙ.

Негорелое—Москва.



Советские летчики в киностудии Фокс (Голливуд). Слева направо: тов. Юмашев, юная американская киноактриса Ширлей Темпль, тт. Громов и Данилин. Фото Союзфото.

Майор А. Б. ЮМАШЕВ

В ГОЛЛИВУДЕ

Отправляясь в беспосадочный полет Москва—США через Северный полюс, я совершенно не подозревал, что крылья красавца-самолета «АНТ-25» приближают меня к новой головокружительной (с американской точки зрения) карьере кинозвезды.

Откровенно говоря, о такой карьере я не только не мечтал, но никогда и не помышлял. Между тем буквально через каких-нибудь два-три дня по прибытии в Америку в Лос-Анжелосе я неожиданно получил телеграмму, в которой голливудские кинофирмы предложили мне заключить контракт на участие в кинос'емках.

Сначала я склонен был воспринять содержание этой телеграммы, как шутку. Но тут мне раз'яснили, что голливудские дельцы по моим фотоснимкам «убедились», что я чуть ли не родился для кино. Я понял: кинопредприниматели раскрывали для меня двери своих ателье с серьезным намерением соблазнить меня новой карьерой киноартиста, которая в Америке считается весьма почётной.

Вскоре мне стало известно, что уже намечен мой дебют в постановке «Человек воздуха».

Немалых трудов стоило мне убедить моих почитателей из кино, что, отдавая должную дань кинопскусству, я все же не намерен менять свою профессию.

В Голливуде мы посетили крупнейшую киностудию Фокс и присутствовали на с'емках картин «Старый Чикаго» и «Али-Баба». В киностудии нас встретила и приветствовала самая молодая киноартистка Америки—8-летняя Ширлей Темпль.

Здесь во время встречи повторилось то, что происходило во всех городах Америки, в которых мы побывали: нас окружила целая армия фотографов и операторов, которые снимали каждое наше движение.

Присутствуя на с'емках, мы с удовлетворением отметили исключительное внимание американцев к четкости и плановости в работе. Наше прибытие в киностудию ни в малейшей степени не отразилось на ходе с'емок. Мы были встречены и любезно приняты свободными от работы людьми. Остальные продолжали работать.

В перерыве к нам подошла группа киноработников, среди которых были Эдди Кантор, Роланд Юнг, Питер Лори, Вирджиния Фильдс и др. Вместе с ними мы отправились в столовую, куда были приглашены на завтрак. Дружеская овация, которой нас встретили присутствующие, показала, что здесь, как и в других местах, наша великая родина пользуется исключительной популярностью.

Осмотрев киностудию, мы отправились гулять по Голливуду.

Мы увидели целые кварталы, застроенные домами XVIII века, китайскими и японскими домиками и прочими постройками некогда существовавших и существующих типов.

В этот теплый солнечный день мы увидели дом, покрытый снегом, с разукрашенными морозом окнами.

Эти кварталы являются постоянным фундаментальным бутафорским фоном киностудии и готовы в любую минуту служить декорациями для картин о любой стране и любой эпохе.

Для с'емок сцены пожара специально подожгли дом. Мы видели, как он догорал. Кинооператоры старательно «накручивали» кадры дома, об'ятого пламенем.

Когда для с'емки картины «Али-Баба» по ходу действия потребовались масличные деревья, их высадили недалеко от студии. Эти деревья будут там расти по окончании с'емок (может быть, когда нибудь еще пригодятся).

В Голливуде мы увидели возле студии автомобили, к которым прицеплены какие-то странные сооружения на колесах. Эти тележки — передвижные коттеджи кинозвезд. Там расположены уборные, в которых актеры гримируются, комнаты отдыха. «Коттеджи» передвигаются вместе со с'емочной группой.

Вечером по приглашению маленькой актрисы Ширлей Темпль мы присутствовали на просмотре картины с ее участием. Ее игра безупречна. Она показывает, что в свои 8 лет эта девочка является блестящей киноактрисой. Между прочим, любопытно, как появился этот ребенок в кинематографическом мире. Первоначально мы думали, что ее родители киноартисты или что-либо в этом роде. На самом деле у Ширлей в роду не было не только киноартистов, но и служащих кино. Ее случайно заметил кинорежиссер, когда она гуляла по улице со своей матерью. Он тут же предложил ей сняться на пробу. С этого началась карьера этого одаренного ребенка.

В Голливуде мы узнали еще одну любопытную деталь: американские фабриканты игрушек, учитывая популярность маленькой актрисы, обратились к ней за разрешением выпустить куклы, изображающие Ширлей. Разрешение они получили, но за это им пришлось уплатить ей полмиллиона долларов.

Наивные американские киноработники ошиблись, видя во мне будущего киноактера, но я, кажется, уже стал кинооператором, хотя и любителем. Во время пребывания в Америке, я произвел ряд с'емок киноаппаратом «Кодак». Я заснял множество любопытных кадров, в частности Ниагару, Нью-Йорк, пароход «Нормандия», Лондон, Парижскую выставку. С отдельными кадрами моих с'емок постараюсь в ближайшее время ознакомить читателей газеты «Кино».

6 сентября— Международный юношеский день

Для работы над фильмом о 23-м Международном юношеском дне Московская студия хроники выделила бригаду в составе режиссеров А. Ованесовой, Л. Снежинской и ассистента т. Козиной. В фильм войдут с'емки праздничных демонстраций в Москве, Ленинграде, а также в столицах национальных республик — в Тбилиси, Ташкенте, Киеве, Минске.

По СССР

ВЛАДИВОСТОК. Оператор дальневосточной студии кинохроники тов. А. Тамм заканчивает с'емку сюжета «Владивосток». В этом сюжете будет показана жизнь Владивостока, учебные заведения города, магазины, работа торгового порта и т. д.

САРАТОВ. В поселке Ершово, Саратовской области, началось строительство кинотеатра. Новое здание украсит поселок. Такой же кинотеатр будет построен в поселке Горном (Савеловские сланцевые рудники). Постройка обоих кинотеатров будет закончена в текущем году.

ЯЛТА. Бригада Союзкинохроники ведет в Крыму с'емки сюжетов для ближайших номеров киножурнала. Операторы снимают горный санаторий «Долоссы» и пещерные города: Инкерман, Эски-Керман, Тепекерман, Мангуп-Кале.

АЛМА-АТА. Закончили работу курсы по подготовке помощников киномехаников для Алма-Атинской области.

Сейчас в Семипалатинске работают шестимесячные курсы киномехаников-звуковиков. Эти курсы готовят главным образом механиков для клубов и звуковых кинопередвижек. Кроме того в скором времени Казкинотрест открывает в Алма-Ата курсы для переподготовки директоров кинотеатров.

АЛМА-АТА. Казахстанское отделение Союзкинохроники в ближайшие дни приступает к оборудованию павильона для производства звукозаписи.

РОСТОВ-НА-ДОНУ. Бригада ростовской студии кинохроники снимает документальный фильм «Шапсугия». В фильме будет показано сельское хозяйство Шапсугии, станица Лазаревская, здравницы, расположенные на берегу Черного моря, и т. д. Выпуск фильма приурочивается к XX годовщине Великой Пролетарской революции.

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Оператор ленинградской студии кинохроники тов. Г. Трофимов выехал вместе со спасательной партией ЭПРОН к месту аварии «Сибирякова». Он зафиксирует на пленку работы по спасанию ледокола и снятие его с камней.

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Операторы ленинградской студии кинохроники В. Селезнев и Е. Учитель выехали в Ненецкий национальный округ Северной области. За полярным кругом они снимут очерк о жизни ненцев. В столице округа — Нарьян-Маре — будет заснят традиционный национальный «праздник оленя».

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). В Одессу выезжает с'емочная группа фильма «Накануне». Здесь режиссеры А. Минкин и Г. Рапопорт будут снимать на натуре эпизоды из двух последних частей фильма.

Для с'емки этих эпизодов потребуется около 20 дней. Предполагается с'емки натуры вести синхронно. Постановочный коллектив предполагает использовать время пребывания в Одессе для с'емок небольших павильонов в ателье одесской киностудии.

БАКУ. (Наш корр.). Отдел хроники студии Азерфильм выпустил киножурнал «Физкультура и спорт».

В журнал включены сюжеты: «Два старта» (посвященный велопробегу по маршруту Баку—Майкоп), «Гребные соревнования на приз газеты «Вышка» и «Ватер-поло» (сюжет, показывающий соревнования на первенство СССР по ватер-поло, происходившие между командами Москвы и Баку). Автор — оператор Ф. Новицций, оператор Алекперов.

БАКУ. (Наш корр.). Студия Азерфильм готовит киноочерк «Нагорный Карабах», посвященный дружбе народов этой многонациональной автономной области. В очерке будут показаны рост благосостояния и расцвет национальной культуры народностей Нагорного Карабаха.

Авторы — операторы Еремеев и Абу Гасанов.

Одновременно с работой над фильмом «Нагорный Карабах» тт. Еремеев и Гасанов производят с'емки очерка «Курдистан».

РОСТОВ-на-ДОНУ. На полях Азово-Черноморского края сейчас работают 250 кинопередвижек на автомобилях. С начала уборки свыше 400 тысяч колхозников просмотрели лучшие советские фильмы. За это же время 97 стационарных кинотеатров обслужили в колхозах около 236 тысяч зрителей. Колхозники смотрели картины: «Последняя ночь», «Возвращение Максима», «Зори Парижа», «Арсен», «Искатели счастья», «Бесприданница» и много других.

ИРКУТСК. В третьем пятилетии на кинофикацию Восточно-Сибирской области намечено затратить 8,6 миллиона рублей. Предполагается построить 12 кинотеатров в районных центрах, 3 кинотеатра в городах, учебную базу и ремонтные мастерские в Иркутске. К концу третьей пятилетки в область будут заведены 104 автозвукопередвижки.

ТБИЛИСИ. Режиссер киностудии Госкинпрома Грузии Г. Макаров начал работы по постановке кинокомедии «Дама в зелени» (по сценарию писателя М. Лакербай). Действие фильма развертывается в одном из крупнейших цветоводческих колхозов Абхазии. В ближайшие дни группа режиссера Макарова выезжает на Черноморское побережье для натурных с'емок.

ЛЕНИНГРАД. В 1938 г. в студии Ленфильм будет сниматься полнометражный художественный фильм о гениальном основоположнике научного социализма — Карле Марксе. Этот фильм будут ставить режиссеры А. Зархи и И. Хейфиц.

ЛЕНИНГРАД. В ближайшем будущем в студии Ленфильм начнутся с'емки фильма «Сережа Костриков» — о юности пламенного трибуна революции С. М. Кирова. Сценарий написан А. Пантелеевым. Над фильмом будут работать режиссеры Ю. и Р. Музыканы.

30 АВГУСТА — ВТОРАЯ ГОДОВЩИНА СТАХАНОВСКОГО ДВИЖЕНИЯ

К новым победам!

Через два дня страна отметит знаменательную дату — вторую годовщину стахановского движения.

За два года стахановское движение охватило десятки тысяч рабочих — энтузиастов социалистического труда.

Трижды презренные троцкистско-бухаринские выродки, агенты фашистских разведок пытались нанести удар стахановскому движению, парализовать его. Вредители и диверсанты, однако, просчитались. Зоркий страж государственной безопасности, славный НКВД, разоблачал и продолжает разоблачать и выводить их на чистую воду.

Социалистическое хозяйство встречает вторую годовщину стахановского движения новым большим под'емом производительности труда, новыми стахановскими рекордами.

Этот под'ем мы наблюдаем и в некоторых областях кинопромышленности.

Немалых успехов добились стахановцы нашей киносети. У нас насчитываются тысячи киномехаников-отличников. Многие из них дают до 35—45 сеансов в месяц вместо нормы в 20 сеансов.

Киномеханик тов. Говоров (Московская область) работает сразу на двух аппаратах, пользуясь при этом лишь услугами ученика. Он не ограничивается только показом кинокартины, а вокруг киносеанса организует всегда сельский актив, проводит доклады, лекции, пояснения картин и пр.

Тов. Говоров — не одинок. Он лишь один из многих наших киномехаников-отличников. От него не отстают тт. Шарэян, Алибегашвили (Грузинская ССР), Мелиоранский, Бородкин (Воронежская область), Губайдулин Гатулла (Татарская АССР), Оськин (Московская область), Вашия (БССР), Горохов (Сталинградский край) и многие другие.

Широкой волной разлилось социалистическое соревнование в сельской киносети. Из 192 киномехаников Орджоникидзевского края соревнуются между собой 150; из 1 164 киномехаников Горьковского края соревнованием охвачено 945 человек, в Киевской области насчитывается 150 стахановцев из 305 киномехаников.

Резко выросли заработки киномехаников-отличников и стахановцев. Так, например, киномеханик тов. Ерин (Московская область) зарабатывает до 650 руб. в месяц, тов. Курилко (Харьковская область) довел свой заработок до 500 руб. в месяц и т. д.

Развивается стахановское движение и на некоторых заводах киноаппаратуры. Несмотря на то, что на куйбышевском заводе Кинап долго орудовали вредители, пытавшиеся сорвать стахановскую работу, средняя выработка стахановцев этого завода в первом полугодии 1937 г. достигла 205 проц. плана. При пересмотре в августе текущего года действующих норм стахановцы этого завода тт. Жукова, Массарский, Волкова, Исаев и др выдвинули встречные нормы, превышающие разработанные нормы в 1½—2 раза.

На ленинградском заводе Кинап 58 процентов всех рабочих, а на одесском заводе Кинап 37,8 процента рабочих дают высокие, стахановские нормы выработки.

Стахановцы копировальных фабрик опрокинули «теорийки» о том, что работу можно вести лишь на одном аппарате. На копирфабриках Москвы, Киева, Ленинграда и Тбилиси насчитывается немало стахановцев, которые благодаря рационализации производственного процесса и правильной расстановке оборудования обслуживают отлично сразу по несколько аппаратов, давая высокое качество продукции.

Наиболее отсталым участком оказались сейчас киностудии. Если в подсобных цехах студий стахановское движение мало-помалу начинает развиваться (тт. Балашев, Криворотов, Белиев и др. на Мосфильме, тов. Багоров—на Ленкинохронике и т. д.) то в технико-производственной работе с'емочных коллективов стахановские методы не нашли еще широкого применения.

Опыт положительной работы отдельных постановочных групп (И. Трауберга по «Сыну Монголии» и др.) не был подхвачен общественностью студий. Развитие стахановского движения в постановочных группах тормозится массой организационных неполадок на кинопроизводстве.

Следует, однако, отметить, как положительный факт, что в 1937 г. развернулось социалистическое соревнование между отдельными с'емочными группами («Астрахань», «Дальний Восток», «Восстание», «Щорс», «Дочь родины» и др.).

Это движение, к сожалению, не встретило еще должной поддержки у некоторых руководителей студий. Достаточно напомнить, что в течение 6 месяцев откладывалось заключение соцдоговора между Мосфильмом и Ленфильмом!

Резко отрицательно сказалось на развитии стахановского движения и ударничества в с'емочных группах также то обстоятельство, что до последнего времени фабкомы студий были фактически оторваны от с'емочных групп и не вели в них никакой политико-воспитательной работы. Лишь после VI пленума ВЦСПС и IV пленума ЦК союза кинофоторабotников фабкомы студий стали уделять некоторое — но еще недостаточное — внимание с'емочным коллективам.

В директивах декабрьского (1935 г.) пленума ЦК ВКП(б) ясно были указаны пути, по которым должно пойти развитие стахановского движения. Эти директивы, видимо, не поняты некоторыми работниками советской кинематографии. На предприятиях ГУК все еще слабо чувствуется помощь стахановцам со стороны технических командиров производства. Не всюду еще профсоюзы воспитывают коммунистическое отношение к труду, не всюду проводится обмен стахановским опытом работы.

Советская кинематография насчитывает немало энтузиастов социалистического труда.

Она располагает достаточными возможностями и неиспользованными резервами для того, чтобы значительно повысить производительность труда. Дело чести всех работников советской кинематографии поднять знамя социалистического соревнования и высшей его формы — стахановского движения на всех участках работы и вывести кинопромышленность в ряд передовых областей социалистического народного хозяйства.

Кино в помощь стахановской учебе

Одной из важнейших предпосылок развития стахановского движения является борьба за совершенное овладение техникой «О значение технической учебы,—говорит Алексей Стаханов,—могу судить по себе. Если я действительно стал мастером отбойного молотка, то этим я обязан, прежде всего, усердной учебе».

В организации стахановской учебы кинематография может сыграть огромную роль. Вряд ли это нуждается в доказательствах.

Какие конкретные задачи выдвигает стахановская учеба перед нашим кинопроизводством?

Ответ на этот вопрос мы находим в резолюции декабрьского пленума ЦК ВКП(б) (1935 г.), где с предельной четкостью намечены формы технической учебы. Речь идет о проведении курсов по техминимуму, курсов повышенного типа (стахановских) для лиц, сдавших техминимум в 1935 году, и двухгодичных курсов для мастеров социалистического труда.

Для всех этих курсов требуется значительное количество **учебных фильмов.** В первую очередь нужен **учебный фильм по техминимуму,** т. е. фильм, рассчитанный на десятки тысяч рабочих, которым необходимо серьезное, глубокое и всестороннее знание станка, фильм, сделанный с учетом стахановских методов работы и последних стахановских достижений. Такой фильм, посвященный определенному станку, явится **основным типом** учебного фильма; он может служить ценным учебным пособием как для рабочих, сдающих техминимум, так и еще не обученных рабочих. Столь же важны и необходимы учебные фильмы для стахановских курсов и курсов мастеров социалистического труда.

В какой мере наши киноорганизации выполнили указания декабрьского пленума ЦК ВКП(б)? Об этом можно судить по конкретным результатам их работы. За весь 1936 год все киностудии Союзтехфильма не выпустили ни одного учебного фильма по техминимуму. Таковы же результаты деятельности конторы Учтехфильма, организованной в системе Наркомата тяжелой промышленности специально для производства учебных фильмов. И это в то время, когда в одной только тяжелой промышленности обучалось на курсах в 1936 году полтора миллиона рабочих!

Только на исходе второго квартала 1937 года начинают появляться учебно-технические фильмы и то в ограниченном количестве. Так за 8 месяцев 1937 года Учтехфильм выпустил всего лишь три фильма («Каменные работы», «Сборка сегментных ферм», «Штукатурные работы»).

Несколько лучше в количественном отношении обстоит дело с технико-пропагандистскими фильмами.

Студиями Союзтехфильм в течение 1936 года выпущен ряд фильмов, посвященных работе лучших стахановцев отдельных отраслей промышленности, строительства и железнодорожного транспорта. Среди них можно назвать следующие фильмы: «Мастера кирпичной кладки», «Маляры-стахановцы», «Бригада Борисова», «Арматурщики-стахановцы», «Метод Е. и М. Виноградовых», «Николай Сметанин», «Школа стахановца-орденоносца Яшина», «Знатный составитель». Авторы этих фильмов стремятся раскрыть методы работы стахановцев, показать их производственные приемы.

Не во всех перечисленных фильмах эта задача разрешена удачно.

Положительное качество фильмов, о которых идет речь, заключается в том, что режиссеры в показе стахановской работы не прибегают к дешевым приемам, заимствованным из «игрового» кино. И тем не менее фильмы доходят до зрителя, вызывают у него интерес к изучению стахановских методов работы. С этой точки зрения удачны фильмы: «Мастера кирпичной кладки» (режиссер Вишняк), «Паркетчики» (реж. Буринский), «Бригада Борисова» (реж. Яшин).

Несомненно, что умелое использование звука (речь, шумы) может обогатить выразительные средства учебного фильма, повысить его эффективность. Однако некоторые авторы технико-пропагандистских фильмов обнаруживают неумение работать со звуковым материалом. Почти все фильмы страдают обилием дикторского текста. Режиссеры не дорожат дикторским словом и не учитывают того положения, что чем меньше слов в дикторской фразе, тем легче она запоминается. Обилие дикторского текста обычно об'ясняется слабым зрительным раскрытием показываемого процесса. В таких случаях режиссеры стараются спасти положение пространными словесными пояснениями.

Так, например, в фильме «Стахановцы-штукатуры» один из важнейших моментов—организация работы—совершенно не показан. После вопроса диктора — «Как же надо организовать работу?»—следуют не зрительные кадры, отвечающие на этот вопрос, а дикторские реплики, совершенно не подкрепленные зрительным материалом.

Авторы рассматриваемых фильмов мало работали также над дикторской речью.

Плохо обстоит дело и с музыкой. В большинстве фильмов использована компилятивная музыка, составленная из разных случайных музыкальных отрывков. Музыка, в большинстве случаев, органически не связана со зрительной частью фильма.

Совершенно непонятно, почему автор-режиссер П. Градов показывает в фильме «Десять сторонок» работу ватерщицы Клоковой под музыку. Зрителя интересует ее маршрут и то, что она делает во время своего прохода, как она целесообразно использует каждую минуту времени. Автор же вместо того, чтобы показать этот момент возможно полнее и убедительнее, неожиданно включает музыку и заставляет т. Клокову маршировать под звуки музыки. Этим автор только отвлекает внимание зрителя в ненужную сторону.

Авторы многих фильмов поверхностно показывают работу стахановцев, не анализируют ее. Даже в наиболее удачном из этой серии фильме «Мастер кирпичной кладки» режиссер не показал с достаточной полнотой методы стахановской кладки кирпича, а ограничился лишь демонстрацией только некоторых приемов.

Подводя итог работе, проделанной нашим учебно-техническим кино в помощь стахановской учебе, приходится признать, что работа эта явно недостаточна и в количественном и в качественном отношении.

Необходимо в кратчайший срок создать ряд технико-пропагандистских и учебно-инструктивных фильмов, помогающих росту стахановского движения. Следует добиваться более четкого разграничения технико-пропагандистского и учебно-инструктивного фильма, ликвидировать неразбериху с тематическим планированием этих картин. Сейчас выбор тем носит случайный, бессистемный характер. Это приводит к тому, что многие важные темы кинематографией еще не обслужены.

Ал. ТЯГАЙ.

ФИЛЬМ О СТАХАНОВСКОЙ РАБОТЕ ТЕКСТИЛЬЩИЦ

Мостехфильм начинает с'емку фильма для текстильной промышленности —«Работа на льняных ватерах». Это будет большой учебный фильм в 10 частях по техминимуму для ватерщиц, работающих на английском льняном ватере.

В фильме будут показаны методы работы лучших стахановок-ватерщиц Советского Союза.

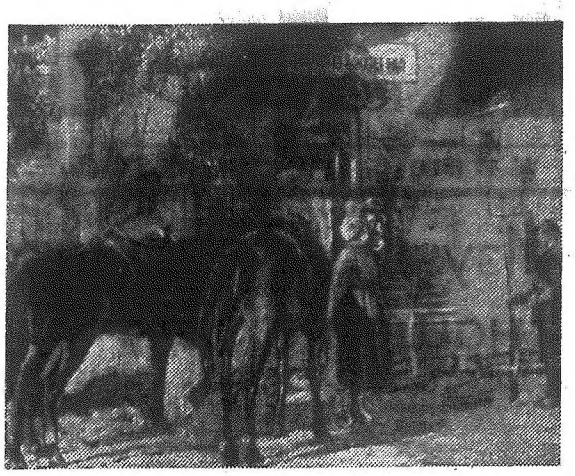
Сценарий фильма «Работа на льняных ватерах» написан тов. Доброленской (редактор тов. Пиковский). Над фильмом работают режиссеры тт. Стратилатов и Ильзина.

Л. ВАСИЛЬЕВ.

ОТ РЕДАКЦИИ. «Работа на льняных ватерах» — единственный в этом году учебно-технический фильм, в котором будет показана работа стахановцев. В прошлом году Мостехфильм выпустил несколько картин, о лучших стахановцах — Дусе Виноградовой и др., но сейчас студия совершенно свернула работу по созданию таких фильмов. Руководители студии об'ясняют это странное явление тем, что им таких фильмов «никто не заказывал».

Мы считаем, что повинны в этом безобразном положении не столько заказачики, сколько сами руководители студии. Студия работает по существу без тематического плана, хаотично. Об'ем и характер ее работы определяется случайно поступившими заказами. А если заказы не поступают, руководители студии на этом успокаиваются — «ждут у моря погоды». Что это, как не откровенная ставка на самотек? В результате Мостехфильм в текущем году крайне слабо помогает дальнейшему развитию стахановского движения.

Такое положение дальше не может быть терпимо. Вся производственная работа Мостехфильма (в частности пресловутая «система заказов») требует коренного пересмотра.



У под'езда губкома партии. Кадр из фильма «АСТРАХАНЬ». Режиссер И. Трауберг. Операторы В. Данашевский и В. Левитин. Производство Ленфильма.

Навстречу 20-летию Великой Пролетарской революции

Киносеть Московской области в юбилейные дни

К 20-летию Великой Пролетарской революции в 23 районных центрах Московской области будет закончено озвучание стационарных кинотеатров. В г. Кашире будет открыт новый кинотеатр.

В фойе кинотеатров будут организованы специальные выставки на темы: «Советское кино за 20 лет» и «Социалистическое строительство в нашей стране за 20 лет».

В крупнейших кинотеатрах области (Тула, Калуга, Рязань, Орехово-Зуево и др.) намечено организовать массовые гулянья, вечера, балы, маскарады и пр.

На площадях городов будут показаны хроникальные фильмы, отражающие достижения социалистического строительства.

Сельская киносеть Московской области получит к празднику 20 новых звуковых кинопередвижек. В праздничные дни передвижки будут давать по 2—3 киносеанса. Не менее 2 000 сеансов будет организовано для детей колхозников.

В станицах Азово-Черноморья

В станицах Дона и Кубани к 20-летию Великой Пролетарской революции будет построено 12 образцовых кинотеатров. На их строительство ассигновано 1 600 тысяч рублей. Колхозные кинотеатры строятся в станицах Глубокинской, Криворожской, Милютинской, Федоровской, Романовской, Селивановской и др. Колхозники-казаки оказывают строительству огромную помощь. По их инициативе 27 станичных кинотеатров к празднику переоборудуются в звуковые.

В дореволюционное время в деревнях и станицах Азово-Черноморского края не было ни одного кинотеатра.

ВЫПОЛНИТЬ ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПЛАН ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

На совещании творческой коллегии Мосфильма

Последнее совещание творческой коллегии студии Мосфильм было посвящено обсуждению производственного плана и работы с'емочных групп.

Наиболее благополучно положение с документальным фильмом «Страна Советов» режиссера Э. Шуб. Немой вариант фильма уже почти закончен. Выход фильма к 20-летию Великой Пролетарской революции можно считать обеспеченным.

Хорошие темпы взяла группа «Восстание» (режиссер М. Ромм). За полторы смены группа снимает 81 метр полезного материала.

С'емки фильма «Вальтер» режиссера А. Мачерет отстали на 34 календарных дня от плана. Главная причина задержки — отсутствие актера на заглавную роль. Сейчас роль Вальтера поручена актеру Коваль-Самборскому, и группа рассчитывает интенсивной работой наверстать упущенное время.

По фильму «Волга—Волга», который должен быть закончен к юбилейным дням, план выполнен на 31 процент вместо намеченных 48 процентов. Зафрахтованные для с'емок суда были плохо оснащены. Не успели одно из них спустить на воду, как оно дало течь. Теперь на Волге начались дожди и придется часть натурных с'емок перенести в павильон.

Группа «Степан Разин» выехала в экспедицию плохо подготовленной. Лишь накануне от'езда, после утверждения генплана, «вспомнили», что для с'емок необходимо арендовать пароход. Неудачным оказался и предварительный выбор натуры. Сейчас группе пришлось перекочевать из Саратова в Куйбышев.

Из-за доработок сценария сильно задержалась работа над фильмом «Честь» (режиссер Е. Червяков). Вместо 55 процентов группа выполнила план всего на 19 процентов. Сейчас с'емочный коллектив выехал в Новороссийск, в районе которого будут происходить натурные с'емки.

Много дос'емок и перес'емок предстоит по фильму «Победа» (реж. В. Пудовкин и В. Доллер), немой монтаж которого был уже закончен.

Долгие месяцы фактического безделья дезорганизовали творческих и технических работников студии. Сейчас при необходимости напряженной работы отсутствие производственной дисциплины сильно сказывается. Множество мелких неполадок вызывает простои с'емочных групп.

Только мобилизация всех сил в студии, только четкая и ответственная работа каждого ее работника могут обеспечить выполнение производственного плана юбилейного года.

Кадр из фильма «ТАЙГА ЗОЛОТАЯ». Режиссеры Г. Казанский и М. Руф. Сценарий Н. Погодина. Производство Ленфильма. Наташа (арт. Шатерникова) и стахановец Мраморов (арт. Б. Тонин) в тайге.

Ю. ГЕРМАН, А. ЗАРХИ, И. ХЕЙФИЦ

СЫНОВЬЯ

Отрывок из сценария

Сценарий «Сыновья» посвящен социалистическому Ленинграду сегодняшнего дня. Ленинграду — форпосту обороны, городу промышленных гигантов, оплоту социалистического строительства, кузнице кадров для всей нашей великой страны.

Печатаемый отрывок описывает вечеринку ребят, окончивших среднюю школу и готовящихся вступить на путь самостоятельной жизни.

... Поздно вечером, когда надоело слоняться по улицам, Костик, еле переводя дух, останавливается на лестничной площадке. Над головой его дощечка — «8-й этаж». Он смотрит на номер квартиры и, скорчив гримасу, поднимается выше...

Он подходит к двери. Дощечка — «Фальк Франц Мартынович, капитан дальнего плавания».

Костик робко звонит. Дверь отворяется, и, о, ужас, — перед ним сам грозный капитан «Кометы» — огромный детина с рыжими усами в кителе. При виде человека, напоминающего героев Стивенсона, Костик окончательно робеет.

Костик: Простите... Я на минуточку... Мне... Не можете ли вы вызвать... по неотложному делу... товарища Фальк...

Капитан: Я, Фальк...

Костик: Мне Катю...

Капитан: Ах, Катю... Так чего ж вы... Решительней надо... Будьте как дома...

Он хватает Костю огромной волосатой рукой и втаскивает его в дверь.

Капитан басит на весь коридор:

— Катюша, к тебе... По срочному, неотложному делу... Молодой человек приятной наружности (подмигнул Косте). А ты с другим... Нехорошо...

Вбегает Катя — хозяйка дома — с посудой в руках. Удивлена. Не здоровается с Костей.

Капитан продолжает басить и суетиться, пугая Костю рыжими усами.

— Я хочу угостить вас, как моряк моряка... Всем я уже дал. И вам хочу. Жуйте вот эту штуку... Это такая резина... Американское приобретение... Укрепляет десны... и придает смелость при разговоре... (угощает Костю).

Капитан умчался в другую комнату.

Костя: Я, собственно, сейчас уходу. У меня срочное дело... Мне нужен... Задачник по алгебре... Ты у меня перед экзаменом брала...

Катя: Я сейчас поищу... Если так срочно...

Она исчезает. Капитан выглядывает в коридор и, увидев Костика одного, уходит, покачав головой.

Капитан умчался в другую комнату.

Катя: Пожалуйста...

Костик: Спасибо.

Катя: Не стоит.

Томительная пауза. Все случилось так быстро. Костику явно не хочется уходить.

Он мямлит:

— Я забыл... Мне необходимо вернуть инструктору мяч... Он у тебя?

Катя: — Нет, у тебя... Уже давно...

Костик: — Ах, верно...

Костик пятится к дверям. Еще секунда — и дверь захлопнется. Костя решается:

— У тебя гости? Отец что-то говорил о...

Катя: Почему это тебя интересует?

Костик: Может быть, я помешал?

Катя: Нисколько.

Костик: А кто, если не секрет...

Катя: Секрет...

Костик: Прощай.

Катя: Может быть, все-таки войдешь в комнату?

Костик (угрожающе): Войду...

Они входят в Катину комнату.

Сразу попадают в шумное смешавшееся общество. Человек 8—10 Катиных подруг и товарищей за столом... Митрофан Иванович тоже здесь.

Гости: Костя... Наконец-то, к шапочному разбору.

— Мы у тебя телефон оборвали...

— Где ты был?

— Смотрите — он решал задачи... Здороваются. Костик держится Чайльд-Гарольдом.

Гость: Товарищи, поднимаем бокалы за нашего Костю, за славного капитана Костю!..

Отец Кати, появляясь в дверях...

— Постойте, за капитана и я... За будущего коллегу... Минутку... Такой тост нельзя запивать сладкой настойкой... Я выдам по маленькой рюмочке рома. Я думаю, для взрослых мужчин одна рюмочка — это не страшно.

Он разливает ром.

— Ну, за Костика...

Все поднимают рюмки.

Одна только Катя не поднимает, и это замечают все.

— Катя, а ты?

— Я не пью рома.

— Неправда.

— Они в ссоре... Все ясно...

— Никаких ссор! Мы должны сегодня расстаться друзьями... К дьяволу все ссоры... Только дружба... Выпьем за дружбу!..

— Не давайте Лебедеву, он будет пьян.

— Мирить их, мирить!..

— Как Ивана Ивановича с Иваном Никифоровичем.

— Как в Миргороде... Катя, где ты?

Костю и Катю схватывают и сталкивают друг с другом.

— Пусть теперь поцелуются... Как друзья...

— На брудершафт, на брудершафт!..

Катя и Костя пьют и, пересиливая себя, целуются.

— Ругайтесь же... Скорее.

Катя: Пижон... Отелло...

Костик: «Катафалк»...

Поднимается с места Митрофан Иванович.

— Так и быть... Я скажу спич...

— Тише, Тришке слово!..

— Простите... Дайте Митрофану Ивановичу слово...

Митрофан Иванович: Через несколько минут мы расстанемся, дети мои... Так-с... Мосты разводят в три часа... Вероятно, вы раз'едетесь... Вот Лебедев на Дальний Восток... Кажется так, Лебедев?

— Коля...

— Где Лебедев?

— Я говорил не давать ему рома...

Лебедев поднимается из-за дивана. Он навеселе.

Митрофан Иванович: Не смущайте его... Неважно... Да, так вы раз'едетесь... Страна наша необ'ятна... Дела ее велики... Не забывайте же славного города Ленина. Он вас вспоил, вскормил, он воспитал из вас настоящих людей... Я смотрю на вас — вы уже настоящие мужчины, и вас ждут подвиги... Я в этом уверен. Вот один мой ученик в Арктике. Он врач теперь... Двое получили ордена Ленина. Не посрамите же и вы меня — старую ворону... Здесь есть военные. Им тоже пригодится моя география. ...Правда, Розов, правда Кудрин? Они прекрасно учились...

Гости: Выпьем за будущих летчиков... Ура!..

Кудрина и Розова качают.

— За Леньку!.. За кавалериста!..

Качают Леню кавалериста.

Катя и Костя на балконе. Тихо. Только доносится временами шум вечеринки. За балконом океаном огней сверкает раскинувшийся на десятки километров ночной город, город Ленина. Огни уходят к горизонту и сливаются с дымкой зари, в которой тонут очертания мостов и заводские корпуса. Где-то далеко — светящаяся змейка ночного поезда. Самолет, как падающая звезда, уходит на запад.

Костик и Катя. Они молчат. Чтобы разбить томительную паузу, Костик начинает жевать резинку. Она придает смелость при разговоре.

Катя жует тоже.

Где-то в квартире уже бушует вечеринка. Слышится возглас:

— Пусть среди нас не будет ни одного негодяя, труса: будем настоящими большевиками... Еще раз — за дружбу!..

Костя: Давай помиримся...

Катя: Давай...

Они протягивают друг другу руки.

Костя: Это была глупая история.

Катя: По-моему, тоже. Но почему же ты злился?

Костя: Мне казалось, что ты что-то скрываешь от меня. У тебя есть тайны?

Катя: Нет... У меня нет... А у тебя?

Костя: И у меня нет...

Катя: Знаешь, я предлагаю — пусть у нас не будет тайн друг от друга...

Костя: Друг от друга... Именно...

Катя: По-моему, лучше всего — дружба.. Ты читал, как дружили великие люди...

Костя: Постой, я проглотил эту дурацкую резинку... Что теперь будет?

Катя: Ровно ничего... Это не опасно. Надо бить вот сюда (бьет его между лопаток).

Приближается шум вечеринки. Распахивается дверь на балкон.

— А, вот они где? Катька, за что ж ты его лупишь?.. (хохот).

— Давайте прощаться... Мосты разведут...

— Спеть на прощанье...

— Какая красота... Смотрите, какой город...

— Катька, запевай же... Дайте ей гитару...

Кате дают гитару. Она запевает, и за ней все. Песня летит над крышами, над необ'ятным мерцающим городом.

Смело, братья, ветром полный
Парус мой направил я,
Полетит на скользки волны
Быстрокрылая ладья.

Хор молодых и свежих голосов подхватывает песню, и кажется, что она слышна далеко, у самых берегов залива, где дымка зари...

Полетит на скользки волны
Быстрокрылая ладья.

Но вдруг — милиционерский свисток с улицы. Песня прекращается.

Милиционер прикладывает руку к козырьку.

— Граждане, нельзя тишину нарушать...

Костя: Здравствуйте, товарищ начальник. Мы где-то встречались... Вижу знакомое лицо.

Милиционер: Знакомое — незнакомое, а только отложите до другого раза...

Костя: К сожалению, нельзя, другого раза не будет... Мы расстаемся.

Милиционер: Ну, раз расстаетесь, тогда... тихо...

И шопотом, тихо перебирая струны, поет Катя:

Смело братья, туча грянет,
Закипит громада вод,
Выше вал сердитый встанет,
Глубже бездна упадет.

И шопотом поет хор, удивительно тихо, так тихо, что кажется, будто ближайший фонарь и вон то освещенное окно совсем рядом — не слышат песни:

... Выше вал сердитый встанет,
Глубже бездна упадет.

Катя поет, и постепенно начинают гаснуть огни сначала на мостах, затем в окнах и на улицах...

Песня переходит в музыку. И музыка слышна уже на набережной.

Там стоят товарищи. Одни на пустой площади. За их спиной, закрывая горизонт, вздымается громада разводимого моста.

Они целуются по-мужски. Только один Лебедев плохо держится на ногах, и его поддерживают:

— Не жалейте денег на марки...

— Не будьте подлецами...

— На всякий случай запишите телефоны...

Они обнимают друг друга по-мужски, с крепкими шлепками по спине. Они расходятся, и издали, из предрассветного тумана еще долго слышится:

— Сто шестнадцать... двадцать пять...

— Четыре восемь... четыре ноль три...

— Две десятки... две шестерки...

— Сто шестнадцать... двадцать пять...

ОБРАЗ ВЕЛИКОГО ВОЖДЯ

У каждого советского человека есть свой Северный полюс, к которому он стремится. Для меня — это картина об Октябре, о том, как под гениальным руководством Ленина и Сталина победила Октябрьская революция.

Не подлежит сомнению, что картин об Октябре будут сотни, и столько же подступов к этой замечательной теме, сколько же методов ее осуществления.

В сценарии «Восстание» передо мной стояла задача, благодарнейшая и труднейшая: воссоздать образ гения человечества — Владимира Ильича Ленина.

Можно было бы в картине дать этот образ отраженно (это очень хорошо сделано в «Депутате Балтики»).

Но я пытался написать сценарий, в котором образ Ильича является основным компонентом драматургии. Мне хотелось достичь того, чтобы, помимо радости при виде Ильича на экране живого, действующего, зрители испытывали бы волнение за него, за его жизнь, чтобы еще и еще раз почувствовать, какое дорогое сокровище для нас жизнь любимого вождя.

Все возможности для этого напряженного сюжетного построения сценарии дает исторический период от приезда Ильича из Финляндии до дня вооруженного восстания.

В глубокой конспирации, скрываясь от ищеек буржуазии, жил тогда Ильич, руководя из подполья подготовкой восстания. В маленькой комнатке на Самсониевском 92, внешне как бы оторванный от мира, но в то же время ежечасно связанный тысячами нитей с партией, со Сталиным, с питерским пролетариатом, с революционным гарнизоном, с матросами, с революционным народом, — так жил тогда напряженной и пламенной жизнью Ленин.

На нем была сосредоточена вся звериная ненависть мировой буржуазии и вся любовь угнетенного человечества. Он был оптическим фокусом, в котором сосредоточились все страсти мира, он был центром мира. Внешне же: жил человек в глухом месте Выборгской стороны, читал газеты, писал, иногда выходил поздно вечером и снова возвращался до рассвета в свою комнату.

Не понимаю, как можно не видеть громадного драматизма, скрытого за внешностью этих событий, как можно, поставив себе задачу воссоздать образ Ленина, ограничиться несколькими наспех надерганными из статей и мемуаров цитатами. Драматурги, идущие по этому пути (а такие есть), рассчитывают на заведомо восторженную реакцию зрителя при появлении Ленина на экране или на сцене и ограничиваются тем, что совершенно вне сюжета вводят фигуру Ленина.

Мне представляется, что только творческая переработка материала, творческое осмысление его и создание художественного образа, драматургически обязательного в сюжете, органически из него выросшего, может привести к результату, которого от нас ждут, — к появлению на экране не хроникального эпизода с Лениным, а правдивого и яркого образа Ленина.

Народы Советского Союза и трудящиеся всего мира хотят видеть образ любимого вождя как можно более полно, во всем его многообразии со всем присущим ему обаянием.

Это значит, что художники, которые стремятся создать подлинно народные произведения, должны итти по наиболее трудному, но и наиболее благодарному пути.

Пусть даже неудачными окажутся первые опыты. Уверенность в том, что путь избран верно, упорная, подлинно творческая работа неизбежно рано или поздно приведут к победе.

Трудности этой работы, правда, очень велики. Одна из основных — это недостаток материала при кажущемся его обилии. Очевидцы и участники великих событий, торопись выполнить свой долг перед человечеством, оставили записи, полные волнующей правды, но краткие и скупые, как военный приказ, как дневник бойца, писанный в окопе под гром канонады на обрывках бумаги, запачканных землей и кровью.

За этими скупыми строками мемуаров видны живые люди, величественные характеры вождей, кипучая борьба страстей, гнусные предательства врагов революции, величайшие исторические события. Сквозь суровые строки летописей революции сияет чудесная улыбка Ильича. Мы видим руку Ильича, положенную на плечо друга, любимого ученика и верного соратника товарища Сталина. Нам видятся за этими строками революционные массы, рабочие и крестьяне в солдатских шинелях, поднявшиеся с винтовкой в руках по зову своей партии.

Отразить все это, передать средствами искусства — вот задача, достойная целой жизни! Совершенно очевидно, что эта огромная работа не будет исчерпана и десятком картин.

Удалось ли мне сценарием «Восстание» реализовать хоть часть этой трудной работы, — будут судить читатели сценария и главное — зрители картины. Я убежден в том, что Михаил Ромм, который ставит «Восстание», и его превосходный коллектив сумеют преодолеть все трудности темы и создадут подлинно народное произведение искусства.

И если в результате удастся создать картину о Ленине, достойную его имени, каждый из нас, участников творческого коллектива, будет счастлив, как может быть счастлив в Стране Советов человек, выполнивший свой долг перед родиной.

А. КАПЛЕР.

1917 год. Питерские рабочие вооружаются перед восстанием. Кадр из юбилейного фильма «ВОССТАНИЕ». Производство Мосфильма. Сценарий А. Каплера. (Режиссер М. Ромм).

НА С'ЕМКАХ ФИЛЬМА «ВОССТАНИЕ»

Подсобные цехи срывают работу с'емочного коллектива

Вечером 23 августа одна из дачных платформ Киевского вокзала заполнилась необычными пассажирами. В густой толпе то и дело мелькали офицерские погоны, котелки, кокарды, гимназические фуражки.

Шла с'емка эпизода из фильма «Восстание» — «железнодорожная станция». Этот чрезвычайно сложный эпизод был снят за два дня, вернее за две ночи — 23 и 24 августа.

Рассказывая об этой напряженной работе, участники постановки с чувством большой благодарности вспоминают поддержку Управления Киевской дороги, создавшей самые благоприятные условия для с'емок. И с неменьшим негодованием говорят о возмутительном равнодушии, проявленном цехами студии Мосфильм к ответственной с'емочной работе.

Для проведения с'емок нужно было срочно установить на Киевском вокзале четыре деревянные трехметровые вышки. Но начальник ДТС Мосфильма тов. Петрищев не удосужился это обеспечить; работникам группы пришлось собирать валявшиеся по дворе студии старые доски и искать рабочих на стороне. Все это — в разгар организации с'емок, когда каждый человек на учете.

Едва не сорвал работу группы энергоотдел Мосфильма (нач. тов. Шугаев).

Группа заблаговременно дала отделу заявку на лихтвагены. В студии нужного количества лихтвагенов не оказалось, их пришлось «занимать» в студиях Союзкинохроники и Детфильм. Но энергоотдел не позаботился о снабжении лихтвагенов бензином. Работники группы ночью бегали по Москве в поисках горючего. В результате с'емки начались вместо 11 часов вечера только в 2 часа ночи.

На следующую ночь с'емочной группе по милости энергоотдела пришлось снова пройти такой же цикл мытарств. Снова простои, снова «большой аврал»!

Попрежнему операторский отдел никак не может наладить нормальное снабжение группы с'емочной аппаратурой. Все еще не прекращаются безобразия с проявкой отснятого материала. Лаборатория Мосфильма, как известно, в эти горячие дни закрыта на ремонт. Из лаборатории же Союздетфильма только сейчас удалось с трудом получить из проявки материал, сданный еще 15 августа.

Нужно ли говорить, как это тормозит работу группы?

Недопустимо медленно «набирают темпы» и костюмерный и актерский отделы. Все это внушает серьезную тревогу за выполнение с'емочного плана.

Руководство студии Мосфильм должно немедленно принять действенные меры, чтобы добиться перелома в работе цехов, обслуживающих с'емки ответственного юбилейного фильма.

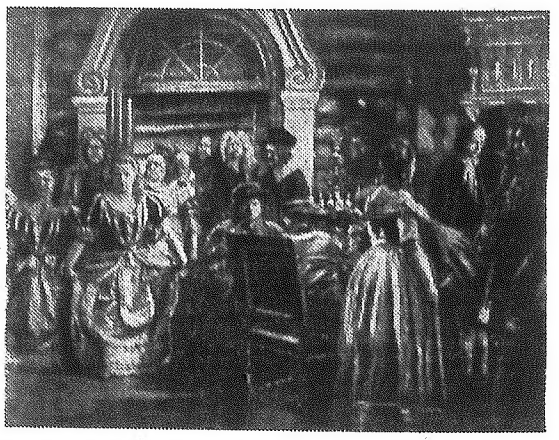
А. ГОРИН.

Детский юбилейный фильм

ОДЕССА. **(Наш корр.).** В Одессе в основном закончены с'емки юбилейного детского фильма по сценарию В. Катаева «Белеет парус одинокий» (режиссер В. Легошин). Осталось заснять финал—эпизод картины «бегство Жукова». В начале сентября группа приезжает в Москву, где начнется озвучание и монтаж фильма. Последние дни группа снимала два ответственных эпизода «одесский привоз» и «митинг у здания бывшей одесской городской думы».

С'емки привлекают широкое внимание трудящихся Одессы. Перед с'емкой эпизода «митинг» к «разгон демонстрации» группой было собрано совещание рабочих одесских заводов, участников событий 1905 года. Они поделились с работниками группы своими воспоминаниями о революционной работе большевиков в 1905 году в Одессе и дали ряд ценных указаний, которые помогли правильно заснять эпизод «митинг у думы».

В главной роли Гаврика снимается ученик московской школы Игорь Бут, в роли Петьки — школьник Борис Руиге.



Ассамблея у Меньшикова. Кадр из фильма «ПЕТР I». Режиссер В. Петров. Производство Ленфильм.

Подготовка к демонстрации фильма «Петр I»

ЛЕНИНГРАД. **(Наш корр.).** Киностудии Ленинграда готовятся к выпуску на экран фильма «Петр I». В театре «КРАМ» организована большая выставка, посвященная фильму. Два фойе кинотеатра оформлены как ателье студии. Здесь точно восстановлена часть павильона из «Петра I»: «токарная Петра» и «бурмистерская палата» из первой серии и «сенат» из второй серии. В «токарной» стоят модели морских кораблей начала XVIII века, изготовленные в эпоху Петра, глобус и другие музейные экспонаты.

В «бурмистерской палате» и «сенате» восседают восковые бояре, купцы и сановники, одетые в костюмы петровской эпохи. На стенах развешено оружие XVIII века, предметы обихода и утварь.

Помимо этого на нескольких стендах выставлены фотографии, отражающие отдельные этапы производства фильма: выбор участников с'емок, рабочие моменты и др. Показаны также исторические материалы, послужившие основой для разработки костюмов и грима персонажей фильма.

На-днях в кинотеатре начнутся выступления работников творческого коллектива «Петра I», которые расскажут зрителям, как создавался фильм.

Параллельно с основной выставкой театр «КРАМ» организует передвижные выставки-щиты о фильме «Петр I» на крупных индустриальных предприятиях Ленинграда: на заводах им. Кирова, им. Егорова и др.

Вторая серия фильма «Петр I»

ЛЕНИНГРАД. **(Наш корр.).** Сценарий второй серии «Петра I» подвергся коренным изменениям: в него включен ряд новых сцен (полтавский и морской бой и др.), введены новые персонажи (шведский король Карл. Мазепа).

В связи с особой сложностью постановки второй серии и необходимостью тщательно подготовиться к с'емкам новых крупных об'ектов (не предусмотренных первоначальным вариантом сценария и генпланом), руководство киностудии Ленфильм временно приостановило с'емки второй серии «Петра I».

Продолжение с'емок второй серии «Петра» намечено на январь с тем, чтобы в конце лета 1938 года картина могла появиться на экранах.

«Дальний Восток»

ЛЕНИНГРАД. **(Наш корр.).** В последних числах августа постановочный коллектив «Дальнего Востока» (режиссеры С. и Г. Васильевы) выезжает на юг для окончания с'емок летней натуры. В Ялте будут сняты эпизоды «легенда о Ленине», «рейд», «поляна-лагерь» и др. Арт. МХАТ Н. Дорохин, снимающийся в главной роли — Андрея на-днях возвращается из Парижа и выезжает также в Ялту на место с'емок натуры.

По данным планового отдела студии фильм «Дальний Восток» готов, примерно, на 72 процента.

В конце сентября, по возвращении из экспедиции, группа доснимет два небольших павильона и перейдет целиком на работу по монтажу и озвучанию. В двадцатых числах октября режиссеры предполагают закончить работу над фильмом.

«Детство Горького»

В г. Горький выехала с'емочная группа Союздетфильма по картине «Детство Горького» (сценарии А. Груздева, режиссер М. Донской). В Горьком и его предместьях будут проведены основные с'емки. В течение 17 с'емочных дней группа должна отснять всю летнюю натуру. В первую очередь будут сниматься сцены «приезд Алеши Пешкова в Нижний-Новгород» и «дом Кашириных».

Закончены с'емки фильма «Пугачев»

ЛЕНИНГРАД. **(Наш корр.).**

Большой зал во дворце Екатерины: колонны, лепные украшения, портреты. Блестит начищенный паркет. За овальным столом сидят разряженные вельможи — члены тайного совета.

Тревожные времена настали для царской России: ширится восстание Пугачева. Пугачев прислал письмо Екатерине, в котором та шлет ее трона: «и будешь заточена в монастырь, где тебе грехи замаливать»...

Входит взволнованный Потемкин.

— Злодей взял Саратов. Он подобен стоглавой гидре. Сегодня разбит, а завтра вновь толпами обрастает...

Екатерина решает подписать мир с турками и бросить все силы на борьбу с Пугачевым.

«Супротив злодея послать полки, — читает заранее заготовленный указ Панин, — гренадерский, владимирский, томский, вятский, великолуцкий, новгородский, воронежский...»

С'емкой этого эпизода завершена работа над фильмом «Пугачев» (сценарий О. Форш, режиссер П. Петров-Бытов).

В ближайшие дни начнутся озвучание и монтаж фильма. В сентябре — с опозданием на четыре месяца против плана — фильм «Пугачев» будет готов к выпуску на экран.

СОВЕТСКИЕ КИНОЖУРНАЛИСТЫ

В ПРОСМОТРОВОМ ЗАЛЕ КИНОХРОНИКИ

«Хабаровск», «Ташкент», «село Чапаевка», «Хорог», «остров Диксон», «Днепрогэс», «станица Лабинская» Посмотрите на почтовые штампы посылок, облепленных в круглые коробки из жести. Из разных мест, из самых далеких уголков необ'ятной нашей страны каждый день в лабораторию Союзкинохроники поступают все новые и новые негативы.

И вот то, что недавно происходило перед об'ективом с'емочного аппарата в Хабаровске, Ташкенте, Чапаевке, станице Лабинской, возникает на экране просмотрового зала. Во весь рост встает перед нами жизнь нашей родины, запечатленная на пленке киножурналистами. К этому сырому операторскому материалу, впервые прямо из лаборатории попавшему на экран, еще не прикасалась рука монтажера. Здесь ясно видны недостатки и достоинства работы оператора.

Вот лаконичный и простой, но волнующий документальный кинорассказ о знатном человеке нашей страны, о стахановце, ученом, летчике, о его жизни, работе, победах... Вот прекрасный кинорепортаж, полный действия, динамики, как и само событие, умело «схваченное» оператором. Вот с'емки, наполненные дыханием больших событий, с'емки, в которых чувствуется умение по-большевистски оценить, понять факт, отобрать для с'емки самое яркое, типичное.

А вот иные с'емки. Скучные, вялые, серые и фальшивые. Оператор не сумел разобраться в явлении, не понял его сущности. В его передаче подлинная жизнь тускнеет.

Войдем в просмотровый зал, где материал хроники демонстрируется в сыром виде. Творческую работу операторов хроники лучше всего можно оценить здесь.

*

Ростовский оператор тов. Авдеенко сделал замечательный сюжет о станице Лабинской. Он показал, как меняется до неузнаваемости лицо степной казачьей станицы, все больше и больше приобретающей черты городского благоустройства. На общих планах мы видим правильные линии утопающих в садах улиц. Дальше оператор показывает прекрасное здание правления колхоза «Вперед, к социализму», станичный ресторан, дом младенца, именуемый «Малюткой», новую трехэтажную гостиницу, которой позавидовал бы любой город.

Тов. Авдеенко не ограничивается с'емкой фасадов. И вот мы вместе с ним входим в гостиницу. Ее коридоры просторны и светлы, в ее номерах чисто и опрятно.

На улицах станицы шумно. У магазинов, у киосков с газированной водой толпятся группы казаков. Вот промчались по улице всадники мимо новых европейских зданий к себе, в один из лабинских колхозов. Оператор сумел показать, как тесно связана жизнь обитателей станицы—казаков с тем новым, что создано, построено в Лабинской Дома, магазины, замечательные ясли, гостиница, — все это снято не в качестве мертвого фона, не изолированно, а в органической связи с людьми станицы, по-хозяйски пользующимися всем тем богатством, которое принесла большевистским колхозам зажиточная жизнь. Сюжет т. Авдеенко на ярком факте наглядно показывает процесс стирания граней между городом и деревней.

Автора нужно упрекнуть лишь в том, что, правильно построив «сюжет», правильно выбрав материал, он снял его чрезвычайно короткими кусками. Это значительно снижает качество сюжета, так как затрудняет его монтаж.

Новому колхозному селу посвящен и сюжет ростовского же оператора Д. Соды о межколхозном кинотеатре в станице Анапской. Этот первый в Союзе кинотеатр, построенный по инициативе и на средства колхозников, по своему внешнему виду и оборудованию ничем не отличается от среднего городского кинотеатра: прекрасный зрительный зал, проекционная «будка» с двумя постами и усилительной установкой, хорошо оформленное фойе, на столах газеты, шашки, домино. Замечательные зрители — стахановцы-казаки, только что закончившие молотьбу, приехали на очередной сеанс в свое кино. Тов. Сода правильно сделал, именно так построив сюжет, показав зрителей на работе и потом в театре. Этим он оживил сам по себе несколько статичный материал кинотеатра. Располагая очень скудным источником света, оператор все же сумел добиться удачного освещения и зрительного зала и фойе. Только увлечение панорамами испортило большинство планов, в которых показан внешний вид театра. Из-за неумелой, дергающейся, чрезмерно быстрой панорамы нельзя использовать очень важный для сюжета план, в котором новое здание театра показано на фоне всей станицы.

Молодой, недавно окончивший ГИК оператор Б. Пак прислал из Ташкента сюжет об аптеке, открытой в бывшей мечети Катартирек. По замыслу это очень интересная с'емка.

Но в сюжете оператор не сумел показать самое главное, — то, что аптека находится в помещении бывшей мечети. Кроме одного, изолированного и потому не убедительного плана росписи потолка, ничто не напоминает о прежнем назначении этого помещения. Внешний вид здания бывшей мечети снят на дальнем плане, а на единственном среднем плане он теряется в общей массе зданий старой части города. Так недостаточная продуманность кадра привела к неудаче. То, что не показано на экране, должен будет рассказать диктор. Сила прямого воздействия хроникального материала от этого снижается.

Ленинградские операторы тт. Фомин и Овсянников сняли отличный звуковой сюжет о спуске ледокола «Иосиф Сталин» Прежде всего они знакомят зрителя с самим ледоколом, всесторонне, с самых разных точек обсняв его. Снимая людей рядом с ледоколом, они ярко подчеркивают огромные масштабы корабля. Хорошо записав на звук наиболее яркие места речи тов. О. Ю. Шмидта на торжественном митинге, они в то же время успели схватить и снять с нескольких точек самый момент спуска ледокола на воду.

В работе тт. Фомина и Овсянникова оперативность сочетается с продуманным, свежим, композиционным построением кадров.

Не менее удачен сюжет оператора тов Фомина «Девушки едут на Дальний Восток» Тов Фомин пришел на Ленинградский вокзал, вооруженный не только с'емочным, но и звукозаписывающим киноаппаратом. Мы как бы переносимся вслед за Фоминым на вокзал в самую гущу веселой и радостно возбужденной толпы, провожающей девушек, откликнувшихся на призыв Валентины Хетагуровой. Поцелуи, об'ятия, просьбы писать, последние советы, обещания крепко и хорошо работать во славу нашей родины... Все это видит и слышит зритель. Это—прекрасный, наполненный подлинным дыханием жизни кинорепортаж. И только раз оператор «сбивается с тона», когда он заставляет одну из от'езжающих специально для аппарата говорить «О задачах работы на Дальнем Востоке». Девушка смущена с'емкой и на человека, только что непосредственно, весело разговаривавшего с друзьями, превращается на минуту в казенного оратора Не надо заставлять людей действовать по замыслу оператора. Надо уметь их действия и поступки гибко, оперативно, «незаметно» схватывать на пленку. В этом сила оператора хроники.

Вот такая сила чувствуется в с'емках приезда в Москву и торжественной встречи участников героического перелета Москва—Северный полюс — Северная Америка Героя Советского Союза тов. Громова и тт. Юмашева и Данилина. В коллективном кинорепортаже московских операторов передана горячая любовь страны к горным сталинским соколам Вихрь листовок, дождь цветов, всеобщее ликование — все это запечатлено на пленку сильно и талантливо, в композиционно удачно построенных кадрах.

Операторы зафиксировали на пленке не только общую картину встречи. Общие масштабные планы чередуются в их с'емках с мастерски подсмотренными деталями: вот веселый, смеющийся тов. Юмашев с кино'емочным аппаратом, вот тов. Громов вставляет в вазу букет цветов — подарок смоленских рабочих, вот в окне одного из домов пионерки с букетами в руках ожидают проезда героев...

В этой работе видна плановая, четкая расстановка сил, ясное понимание каждым оператором своего задания. Это и определило ее успех.

Р. ГРИГОРЬЕВ.

Исторический фильм на новом этапе

Задача подлинно художественного воплощения исторической темы связана с необходимостью глубоко знать и понимать прошлое.

Всем известно огромное внимание, которое уделяют Центральный комитет партии и лично товарищ Сталин вопросам изучения истории в нашей школе. Замечания товарищей Сталина, Жданова и Кирова по поводу конспектов новых учебников по «истории СССР» и «новой истории», огромная работа по созданию нового полноценного марксистски грамотного учебника истории, решение жюри Правительственной Комиссии по конкурсу на лучший учебник знаменуют наступление нового этапа в развитии советской исторической науки.

Создание нового учебника по истории СССР, как всякому понятно, имеет крупное значение не только для улучшения учебного процесса в средней школе, но и для всей нашей дальнейшей работы в области истории, для работы по созданию произведений искусства о прошлом нашей родины.

Пушкин, некогда называвший своего «Бориса Годунова» плодом «постоянного труда, добросовестных изучений», с любовью и вниманием относился к прошлому своего народа.

Социалистическая эпоха властно выдвинула требование об'ективно-научного познания и художественного отражения прошлой общественной жизни человечества. Прошлое стало культурным достоянием советской современности, ее богатейшим и законным наследием.

На пути к освоению этого наследия в искусстве передового советского художника ждет немало трудностей.

Открывшийся широкий исторический кругозор заставляет заново изучать, исследовать, осмысливать прошлое. Художник невольно должен быть и исследователем, вооруженным всей суммой знаний передового человечества.

Никогда еще эпоха не была так требовательна и строга к своим художникам, и никогда еще художественное творчество не имело такого широкого резонанса, такой почетной роли организатора мыслей, чувств и воли широчайших масс.

Присущие большинству наших исторических фильмов элементы ложного осовременивания, искажения реальных пропорций исторических явлений, скольжения по их социологической поверхности (последнее встречается особенно часто) неизменно связаны с недостаточно глубоким проникновением в сущность изображаемой эпохи.

Показать события прошлого в их национальном и историческом своеобразии и богатстве, — придать им ту широкую историческую перспективу, которая связывает прошлое с настоящим, — значит использовать в полной мере возможности реалистического художественного воплощения истории.

В ряде вышедших за последнее время исторических фильмов видное место занимает «Петр I» А. Толстого и В. Петрова.

В «Петре I» решена одна из самых сложных задач, — найдена большая центральная тема, раскрывающая богатство содержания бурной и деятельной эпохи «русского Ренессанса».

Основа этой темы — судьба могучих творческих сил русского народа. Основной образ фильма — образ Петра, выдающегося государственного деятеля, человека кипучей деятельности, неиссякаемой энергии, настойчивости и инициативы.

Петр производит гигантскую ломку старой, затхлой Руси; сокрушает вековые преграды губительных предрассудков и традиций, отметая родословные, решительно ставит личные достоинства человека выше «породы» и чинов. Приближенный Петра, умный и смелый Меньшиков, недавно еще торговавший с лотка пирогами с зайчатиной, крепостной калмычонок, которого Петр за знания тут же жалует в офицеры, матросы, купцы, мастеровые, — вся вызванная Петром к жизни новая социальная прослойка ломала и рушила косную, старую Русь.

Сам Петр в фильме показан в самых различных психологических ракурсах.

Мы видим Петра после поражения (Нарва) и после победы (Шлиссельбург), видим его в гневе и в радости, в боярской думе, в кузнице, на поле сражения, в классной комнате, на ассамблее, видим его во взаимоотношениях со всеми социальными силами эпохи, и, наконец, в отношениях личных, семейных — к жене, к Алексею.

Интересно сопоставить этот фильм с крупнейшими историческими произведениями буржуазной кинематографии. Выразительная и содержательная фигура Петра I по контрасту невольно вызывает в памяти героя американского «исторического» фильма «Частная жизнь Генриха VIII».

Сыгравший достаточно видную роль в английской истории, расчистивший путь для английского Ренессанса, — блистательной елисаветинской эпохи, Генрих VIII изображен в этом фильме в узко «домашнем» аспекте забавного обжоры и сластолюбца, в наказание за свои «шалости» попадающего на старости лет под башмак своей последней, шестой по счету, уродливой и злой жены. Мораль фильма несложна: все люди, все человеки, все простые смертные, обыватели с одними и теми же знакомыми и обыденными жизненными аппетитцами. Нет ни истории, ни знаменательных и грозных исторических столкновений: ничего значительного и героического. Есть традиционный во веки веков существовавший обывательский мир. Таков идейный «общий знаменатель» этого фильма, характерного для псевдо-исторической буржуазной кинопродукции.

Правдивый образ Петра I (арт. Симонов) — это многогранный образ непреклонного, не сдающегося и побеждающего целеустремленного человека. Превосходен в фильме эпизод ночного разговора Петра с Меньшиковым после разгрома русских под Нарвой.

Величие душевных сил Петра, потрясенного происшедшим, но не сломленного, обдумывающего дальнейшие смелые и широкие планы, выявлено сочетанием их с простой, необыкновенно человечной репликой. «А с чем пироги были?» — спрашивает он в разгаре своих дум у Меньшикова, рассказывающего о своем прошлом лотошника в Ситном ряду.

Выразительна встреча Петра с пришедшим наниматься в солдаты крепостным Федькой. Встреча подчеркивает схожесть этих двух сильных натур, их самобытность, цельность, простую человеческую непосредственность

Однако реабилитация значительной исторической личности Петра I, зачеркнутой и извращенной домыслами вульгарных социологов, не исчерпывает всех задач фильма о петровской эпохе.

Восстановление исторической правды в отношении личности Петра I — только часть общей задачи, поставленной А. Толстым и В. Петровым в сценарии о Петре I, об'единившем обе серии фильма — задачи раскрытия смысла одной из наиболее интересных и сложных эпох нашего великого исторического прошлого.

В сценарии «Петр I» царь-преобразователь, в засаленной рабочей куртке, оказывается в конце чужим и неуместным в им же созданном, жеманном и чопорном «русском Версале» — блистательном императорском дворце. «Для того мы ломали хребет, для того я сына убил?... — говорит он Екатерине. — Ради тунеядства любовников твоих...».

Смысловой ход событий сценария показывает всю значительность петровской эпохи и личности Петра и вместе с тем открывает далекую перспективу на помещичье-капиталистическую Россию, сменившую боярскую Русь, но принесшую с собой новые формы эксплоатации и угнетения, века бесправия и рабства народов в собственническом обществе.

Положенная в основу сценария «Петр I» большая тема о необычайном богатстве и мощи творческих сил нашего народа в первой серии фильма еще целиком не развернута. С большим интересом советский зритель будет ждать продолжения этого монументального исторического фильма.

Но и первая серия «Петра I» дает возможность сделать ряд поучительных принципиальных выводов о дальнейших путях советского исторического фильма.

Она открывает новую полосу роста советского исторического фильма. Вслед за «Петром I» на экранах нашей страны должны появиться десятки столь же правдивых и полноценных картин о прошлом нашей великой родины.

З. ЗИЛЬВЕР.

Заседание тайного совета во дворце Екатерины. Панин (арт. Литвинов) предлагает Екатерине (арт. Панова) заключить мир с турками, чтобы бросить все войска против Пугачева. Кадр из фильма «ПУГАЧЕВ». Режиссер П. Петров-Бытов. Производство студии Ленфильм.

КИНОСЕАНС В КОЛХОЗЕ

(От нашего специального корреспондента).

Киномеханик — всегда желанный гость в деревне. Колхозная детвора, подростки мечтают стать киномеханиками.

О том, что сегодня будет дан киносеанс в колхозе «Дружба», первыми узнали ребята.

В просторном коридоре правления колхоза разместился механик с кинопередвижкой. Он ждал темноты. Дни стояли долгие, вечера — светлые. Киносеанс начали в 10—11 часов вечера.

На просмотр фильма колхозники пришли со своими табуретами и стульями. Почти у самого экрана (прибитой к стене простыни) расположились дети.

Механик неестественно громким голосом об'являет о демонстрации фильма «Коллежский регистратор». Деревенские школьники наперебой, во-всеуслышание, оповещают, что «содержание взято из Пушкина».

Картина старая. Лента пережила все мыслимые сроки. Но зрители захвачены вдохновенной игрой Москвина.

В перерыве, когда перематывается лента, когда доброволец из публики вновь заводит динамо, в зале обсуждается поведение героев, кое-кто старается угадать дальнейший ход сюжета. Все симпатии на стороне Москвина. О дочери станционного смотрителя, которая причинила столько горя и страдания старику, хорошо сказала одна колхозница:

— Все и случилось потому, что она хваленка у него.

После сеанса, забирая скамейки и табуретки, нехотя покидали колхозники «зрительный зал». Расходясь по домам, они обсуждали фильм.

Кинопередвижка приехала в колхоз в горячие, напряженные дни уборочной, когда надо было и сено сгребать, и хлеб снимать, и лен убирать. Время было дорого. Но дорог был и отдых. Приезд киномеханика в колхоз «Дружба» оказался кстати.

О хороших фильмах здесь часто вспоминают. «Чапаев», «Семеро смелых», «Крестьяне», «Партийный билет» и другие картины крепко запомнились колхозникам.

На газет колхозники узнают о выходящих на экран фильмах. Но эти фильмы попадут к ним спустя много месяцев. Колхозница Анна Александровна Блинова как только попадает в Москву непременно идет посмотреть «звуковое кино». Она жалуется на то, что «ничего на жизни Советского Союза и других стран в деревне не показывают». Речь идет о хроникальном, документальном и научном фильме. С большим запозданием приходят в деревню такие фильмы, как на «Северном полюсе», картина о параде физкультурников, и др.

Один из лучших комсомольских пропагандистов Кашинского района, Василий Лобанов, мечтает увидеть журналы Союзкинохроники и несколько выпусков «К событиям в Испании».

Колхозница Евдокия Арсентьевна Минева говорит:

— Коль я не могу поехать посмотреть Дальний Восток, так пусть мне его киномеханик покажет.

Если немые варианты ряда наших лучших картин показывают в колхозах, то хроники и научных фильмов наша деревня почти не видит. Между прочим колхозники не довольствуются газетой, они хотят видеть на экране, познать свою родину еще лучше и глубже.

Интересы колхозного зрителя многообразны. Прослышали в Чекмареве, что скоро будут показывать «Петра I», и уже поговаривают, как бы посмотреть немой вариант фильма пораньше, в одно время с Москвой, с Ленинградом.

Колхозная деревня ждет от советской кинематографии ответа на ее возросшие культурные запросы.

М. КРАС.

д. Чекмарево, Кашинского р-на Калининской области.

Август, 1937 г.

На собрании профактива московских студий

25 августа на собрании профсоюзного актива московских киностудий выступил с отчетным докладом председатель ЦК союза кинофоторабо тников тов. П. Бляхин.

ЦК союза кинофоторабо тников был слабо связан с основной массой членов союза. За четыре года ЦК ни разу не отчитывался в своей работе на предприятиях.

Свыше 10 процентов работников кинематографии не состоят членами союза. 1 094 члена союза не ликвидировали своей неграмотности. Это является свидетельством слабости массовой работы союза.

Зная хорошо о систематических нарушениях правил охраны труда и техники безопасности, ЦК союза долго ограничивался лишь констатацией этих фактов или в лучшем случае составлением «актов» и лишь в последнее время стал на путь настоящей борьбы с нарушением советских законов об охране интересов трудящихся.

Тов. Бляхин привел много фактов вредительства на различных участках кинематографии и должен был признать, что союз, его средние и низовые звенья проглядели вредительскую работу врагов народа. ЦК союза слабо реагировал на крайне неблагополучное положение в национальных киностудиях. ГУК попрежнему оторван от масс, все так же боится общественной критики и самокритики и так же не выполняет производственных планов по студиям, как в прошлом. ЦК союза слабо боролся с бюрократическими извращениями в работе ГУК и руководства ряда киностудий.

Даже после февральского Пленума ЦК ВКП(б) в системе ГУК не произошло существенных перемен. Творческие работники студии слабо овладевают большевизмом. За все это отвечает конечно и профсоюзная организация киноработников.

Участники собрания актива почти все выступления по докладу посвятили в основном производственным проблемам. Выступавшие единодушно отмечали, что причину плохой работы студий надо искать не только в слабой работе профсоюзной общественности, но и в методах работы ГУК.

Киноработники, печать, общественность из года в год, из месяца в месяц указывают на бесконечную цепь неполадок в киностудиях, но в ГУК никто не прислушивается к многочисленным сигналам. Решения первого актива киноработников до сих пор не осуществлены. Многие «работники», занимавшие ответственные посты в студиях и на пленочных фабриках, оказались вредителями и проходимцами.

— Мы требуем, — заявил тов. Николаев (Мостехфильм), — оплаты руководством ГУК векселей, выданных им партии, правительству и трудящимся нашей страны. ГУК не обеспечивает экраны достаточным количеством полноценных фильмов вопреки бесчисленным обещаниям.

Характерно, что руководители ГУК не сочли нужным явиться на заседание актива. Актив обязал ЦК союза обеспечить явку на следующее заседание работников ГУК. Актив предложил также ЦК союза указать творческим секциям на необходимость в общественном порядке бороться против чудовищных перерасходов смет по картинам, за финансовую и трудовую дисциплину.

Первый профсоюзный актив киноработников Москвы прошел недостаточно организованно. Многие режиссеры, сценаристы, актеры на собрании отсутствовали. Между тем вопросы, выдвинутые активом, безусловно заслуживают того, чтобы в их обсуждении приняли широкое участие и творческие работники кинематографии.

Археологические раскопки в киностудии

В сценарном отделе студии Мосфильм обнаружено среди залежей сценарного материала немало сценариев, которые можно было бы при некоторых доработках и поправках пустить в производство. В то же время руководство студии и ГУК об'единет невыполнение плана юбилейного года... отсутствием сценариев.

Карикатура П. ГАЛАДЖЕВА.

Чем об'ясняются перерасходы по фильмам

В 1936 г. киностудии Союза перерасходовали свыше 15 млн. рублей. Перерасход по студии Мосфильм составил 3,2 млн. рублей, столько же перерасходовала студия Ленфильм. Часть этих перерасходов является следствием прямой бесхозяйственности, медленных темпов работы, плохой организации труда. Основная самая большая часть перерасходов вызывается тем, что киностудии запускают в производство фильмы не только без окончательно утвержденной сметы, но и без утвержденного всеми инстанциями сценария.

Допустим, что фильм по такому недоработанному сценарию пошел по студии «запущен в производство». Начинается подготовительный период. Формируется с'емочная группа. Художники начинают писать эскизы декораций, костюмов и реквизита. Конструкторы разрабатывают по эскизам конструкции декораций. Цехи калькулируют свою работу для сметы. Группа составляет календарный план работы. Актерский отдел заключает договоры с актерами и начинает закупки костюмов; отдел снабжения ищет и закупает материал, — словом, вся студия уже работает на фильм. В это время выясняется, что ГУК требует переделки сценария: некоторые эпизоды выпадают, добавляются новые, сокращается метраж, меняются диалоги и т. д. Переделка требует времени, и на это время надо приостановить всю работу, так как неизвестно, что же в конце концов войдет в сценарий. И вот художники прекращают работу над эскизами; но так как их нельзя на короткое время перебросить на новый фильм, то свою зарплату они все равно получают. Актеры по заключенным договорам также оплачиваются. Группа во время простоя получает 75 процентов зарплаты. Отдел снабжения и костюмерный отдел переключаются на другую картину; при этом они упускают возможность закупить с трудом найденный материал и начинают потом свои поиски сначала.

Еще хуже бывает, когда сценарии начинают переделывать в период с'емок. В этом случае страдает не только одна группа, но и другие, ждущие освобождения занятых павильонов.

Как же у нас борются с подобными убытками и перерасходами?

За последнее время ГУК выпустил несколько приказов, регламентирующих порядок пуска в производство фильмов. Ответственность за выполнение приказов возложена на директоров и главных бухгалтеров студии. Но приказы эти являются, по существу, филькиными грамотами. По прямому разрешению того же ГУК ряд фильмов в студии Мосфильм находится в подготовительном и с'емочном периоде, хотя сценарии этих фильмов переделываются и дорабатываются. Фильм «Степан Разин» уже снимался в то время, когда не был даже решен вопрос, будет ли фильм этот в двух сериях или в одной, когда сценарий непрерывно переделывался. Фильм «Честь» снимался по неутвержденному сценарию. С'емочный коллектив по фильму «Волга, Волга» выехал в экспедицию без утвержденной сметы. И на все это имеются письменные разрешения ГУК. Спрашивается, для чего же писать грозные приказы?

Даже тогда, когда ГУК утверждает сценарий, он прибегает к каучуковой формуле: сценарий утверждается, с тем, чтобы в процессе производства были внесены поправки «согласно указаний».

Очень много хороших слов писалось и говорилось о «железном сценарии». Между тем у нас до сих пор в годовой план студии включаются фильмы, не имеющие не только литературного сценария, но даже и либретто. Зачастую в план включаются просто «темы» без названия. В результате до сих пор у нас почти все сценарии переделываются в процессе с'емки, фильмы снимаются без утвержденных смет. Ответственность за эти вопиющие безобразия несет в первую очередь ГУК. До тех пор, пока будет существовать такое положение, нельзя говорить о серьезной борьбе с перерасходами.

МОСФИЛЬМОВЕЦ.

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

БЮРОКРАТИЧЕСКАЯ ВОЛОКИТА

В феврале 1935 г. — к десятилетию белорусской кинематографии — я была награждена ценным подарком — часами. Когда в декабре 1935 г. в Ленинграде распределялись премии, мне часов «нехватило». До июня 1936 г. я ничего не получила — ни подарка, ни об'яснения причин такой странной задержки. Я написала письмо в газету «Кино». Только после этого через полгода мне в киностудии выдали старые неисправные часы без надписи. Выяснив у часовщика, что часы нет смысла чинить, так как механизм никуда не годен, я их вернула обратно. И вот прошло еще полгода, но, несмотря на двукратное обращение в киностудию и трест Белгоскино к тов. Конику, я премии до сих пор не получила. Не похоже ли такое «премирование» на издевательство?

Ассистент режиссера М. ИТИНА.

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Ваш корреспондент проверил на месте правильность фактов, изложенных в письме тов. Итиной. Все они полностью подтверждаются. Дирекция киностудии Белгоскино не может собраться выдать премию тов. Итиной в течение почти двух лет, а трест Белгоскино ограничивается отписками в киностудию по этому вопросу, не проверяя, выполняются ли его распоряжения.

Надо положить конец этой безобразной волоките.

Картин нехватает

Колхозная деревня живет прекрасной зажиточной жизнью. Она проявляет огромный интерес к кино. Между тем кинематография обслуживает колхозную массу из рук вон плохо.

Харьковская область об'единяет 87 районов. Кинообслуживание колхозников осуществляется 350 немыми передвижками и 29 звуковыми передвижками на автомашинах. Но в области нехватает картин, чтобы обеспечить работу всех установок. Часть передвижек бездействует.

Большая часть колхозников нашей области еще не видела таких картин, как «Партийный билет», «Мы из Кронштадта», «Гроза», «Иудушка Головлев», «Тринадцать», не говоря уже о картинах последних выпусков. Этих картин в нашей фильмотеке нет.

В прошлом году нам об'яснили задержку высылки копий отсутствием пленки. Между тем за 1936 год нам было послано 40 копий политически вредных картин. Следовательно, дело не в отсутствии пленки, а в возмутительном, преступном использовании имеющейся пленки.

Почему, составляя план массовой печати, не получить заявки областей на необходимые фильмы? Ведь тогда харьковская контора не получила бы 15 копий фильма «Последний порт», не имея совершенно в своей фильмотеке фильма «Мы из Кронштадта». Факт засылки нам запрещенных картин при отсутствии в нашем фонде ведущих картин советской кинематографии говорит о глубоком неблагополучии в организациях, планирующих массовую печать. Когда же, наконец, руководители ГУК удосужатся обратить внимание на обслуживание колхозной деревни?

М. ГЕРМАН, РАЗОРЕНОВ.

Харьков.

Физкультуру на экран!

Наша кинематография пока слабо помогает развитию физкультурного движения. А между тем можно было бы без особого труда создать учебные фильмы по легкой атлетике, спортивным играм, корригирующей и спортивной гимнастике, плаванию, гребле, велосипеду, конькам, лыжам, о «ВГТО», «ГТО» I и II ступеней. Демонстрируя безукоризненную технику лучших наших спортсменов, такие учебные короткометражки будут способствовать внедрению физкультуры в повседневную жизнь трудящихся.

Кинематографии пора заняться выполнением этой задачи.

Б. ДИНЕРШТЕЙН.

ПОПРАВКА

В материале, опубликованном в № 39 газеты «Кино» — «Выкорчевать остатки вредительства», начало первого абзаца следует читать: «Строительство Казанской кинопленочной фабрики № 8 началось фактически в 1932 г.».

ПОЧЕМУ ЛИКВИДИРУЮТ КИНОТЕАТРЫ?

Во всем Союзе множится число новых кинотеатров. Киносеть охватывает самые отдаленные уголки СССР.

Только у нас в Саратове из года в год закрывают кинотеатры. «Юнгштурм» передан под магазин, кино «Форум» использовано для расширения завода, кино «Вулкан» и «Новый идеал» просто ликвидированы. Лучший кинотеатр города «Великий немой» отдан консерватории, кино «Ударник» — библиотеке.

В Саратове остался единственный хороший кинотеатр «Центральный».

Новый кинотеатр должны были построить в конце 1937 г., но пока не заложен даже фундамент...

Необходимо срочно принять меры к улучшению кинообслуживания трудящихся Саратова.

П. ПЕРЕЛЬМАН.

Саратов.

Врид. ответств. редактора П. А. БЛЯХИН.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Кузнецкий мост, д. 21/5, тел. 1-94-40.

ИЗДАТЕЛЬ—Об'единенное государственное Издательство «Искусство».

Государственное издательство «ИСКУССТВО»

Вышли из печати НОВЫЕ КНИГИ:

Проф. Е. ГОЛДОВСКИЙ

«КИНОТЕХНИКА ЕВРОПЫ»

В книге описывается состояние кинотехники в Европе по заграничным впечатлениям автора. Приводятся описания заграничных киностудий, кинотеатров, копировальных фабрик и новейшей аппаратуры.

Стр. 276. Цена в пер. 12 руб.

В. А. БУРГОВ

«ОПТИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ ЗВУКА»

Книга обобщает теорию и практику оптической записи звука в советской и зарубежной кинематографии. Рассчитана на звукооператоров, техников и инженеров, работающих в области звукового кино, и на учащихся киноучебных заведений.

Стр. 304. Цена в пер. 25 руб.

Д. СОЛЬСКИЙ и В. ШЕБЕРСТОВ

«ПРАКТИЧЕСКАЯ СЕНСИТОМЕТРИЯ»

Монография о методах испытания фотографических слоев. Книга снабжена большим количеством иллюстраций, таблиц, схем. Представляет интерес для инженерно-технического персонала и учащихся техникумов и вузов кинематографии и фото.

Цена в пер. 11 руб. 50 коп.

КНИГИ ВЫСЫЛАЮТСЯ НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ БЕЗ ЗАДАТКА. Заказы направлять по адресу: Москва, 47, 5-я Тверская-Ямская, 7. Изд-во «Искусство» — «Книга-почтой».

Проспекты книг по театру и драматургии, изобразительным искусствам, кино и фото высылаются по требованию.

К неприступным горным вершинам

Ташкентская студия кинохроники проводит с'емку альпинистской экспедиции Всесоюзного комитета по делам физкультуры и спорта. Три отряда экспедиции поднимаются на высочайшие вершины Памира.

С'емочная группа в составе оператора М. Ковнота и ассистента П. Маршалова хорошо оснащена аппаратурой для с'емок на земле и в воздухе. Снята работа авиазвена экспедиции под командой военинженера третьего ранга летчика-орденоносца М. А. Линкина — разведка пути, доставка груза к лагерям, сбрасывание на парашютах продовольствия для альпинистов.

Оператор Ковнот сопровождал отряд, поднимавшийся на пик Ленина во главе с заслуженным мастером альпинизма Л. Бархашем. Он снял движение отряда по леднику и трудный под'ем альпинистов с грузом по каменной осыпи.

17 августа группа альпинистов взошла на пик Ленина. На вершине в пирамиду из камней с бюстом Ленина вложен текст Сталинской Конституции и записка о том, что восхождение совершено в честь 20-летия Великой Пролетарской революции.

Во время с'емки штурма пика Ленина оператор Ковнот поднялся на самолете с летчиком-орденоносцем Линкиным на высоту 7 300 м и установил рекорд кино'емки на большой высоте без кислородного прибора.

Лучший механик кинопередвижки

За высокие производственные показатели президиум ЦК союза постановил занести в «Книгу почета» киномеханика-звуковика передвижки Одесской области тов. **К. А. Беспалько.**

Тов. Беспалько за 8 месяцев вместо 142 экранодней по плану провел 201 экранодень, превысив валовой сбор на 6645 руб. Вместо 1970 р. тов. Беспалько заработал за этот срок 4321 руб.

Киноатлас Советского Союза

Экспедиции Союзтехфильма производят сейчас с'емки на Кольском полуострове, в Киргизии и других частях Советского Союза. Эти с'емки войдут в серию короткометражных фильмов «Географический киноатлас, который изготовляется по заказу Наркомпроса РСФСР.

Будут выпущены короткометражные фильмы «Киргизская ССР», «Тайга», «Тундра», «Кольский полуостров», «Хибины», «Пустыня Кара-Кумы», «Ненцы» и другие. Подготовляется также фильм «Ленинград», знакомящий школьников с городом Ленина.

Эти фильмы будут служить в школах учебными пособиями на уроках географии.

МАЛЕНЬКИЙ ФЕЛЬЕТОН

НОВАЯ ПЛАСТИНКА

Режиссер Питонов был на фабрике фигурой весьма популярной. Его знали все—от директора до гардеробщика Артамона включительно.

Однако популярность Питонова была не совсем обычной. Его фамилия не мелькала на экранах Союза. В постановках выдающихся фильмов он, как говорится, замечен не был. Впрочем, когда-то — это было очень давно — Питонов поставил один фильм, который сразу же после общественного просмотра занял прелестное местечко на верхней полке фабричного колумбария, — так местные остряки называли хранилище мертворожденных кинопроизведений. Потом Питонов с таким же успехом снимал какие-то «фрагменты», потом куда-то ездил, потом писал какой-то необыкновенный сценарий, но популярность на фабрике он стяжал себе все-таки не этим.

Питонов аккуратно являлся на все собрания, заседания и творческие собеседования, в обильном количестве происходившие на фабрике. Когда он поднимал длинную, тощую руку, требуя слова, члены президиума переглядывались и один шептал другому:

— Сейчас Питонов будет пред'являть счет.

И действительно, Питонов пред'являл счет:

— Мы, молодые режиссеры, — говорил Питонов, — пред'являем свой счет. Почему среди нас не ведут политико-воспитательную работу? Почему старые мастера не берут нас, молодых, бодрых, свежих, на буксир?

Присутствующие слушали Питонова с полнейшим равнодушием, как слушают знакомую, заигранную и запетую пластинку. Здесь Питонов пред'являл свой счет и вчера, и позавчера. Он пред'являл его и на совещании режиссеров, и на собеседовании сценаристов, и даже на заседании ячейки МОПР.

Шли годы. Режиссер Питонов потолстел, нажил порядочную лысину и сменил легкомысленную ковбойку и краги на добротный английский пиджак. Пять директоров сменились за это время на фабрике.

Несколько замечательных фильмов, поставленных молодыми режиссерами, были выпущены на экран. Одно лишь оставалось на фабрике неизменным: попрежнему на всех заседаниях и совещаниях Питонов «пред'являл счет».

— Мы — молодые режиссеры, — говорил Питонов, поглаживая ноженькую, еще не совсем освоенную лысину, — пред'являем свой счет. Когда же, когда нас, молодых, свежих, бодрых, старые мастера возьмут на буксир? Когда помогут нам создать произведения, достойные нашей замечательной эпохи?

Его слушали, позевывая, с таким же неизменным равнодушием.

Однажды утром, проснувшись, Питонов почувствовал, что он катастрофически стареет. Это было очень противное ощущение. Он подошел к зеркалу и без всякого удовольствия стал рассматривать свой расплывшийся подбородок, некрасивую лысину, чорт его знает откуда взявшийся живот.

— Н-да, — сказал сам себе Питонов. — Надо, надо спешить.

Он оделся и поехал на фабрику.

Вскоре из кабинета директора уже разносился его громкий голос, в котором появились новые визгливо настойчивые нотки.

— Как молодой режиссер, я требую постановки. Довольно вам затирать молодежь. Хватит! Попили нашей кровушки!

— Успокойтесь, Питонов, — рокотал добродушный директорский бас, — никто вас не затирает. Вам же давали «Девушку с ружьем», что вы из нее сделали?

— Молодым режиссерам свойственно ошибаться. Вы бы прикрепили ко мне Пудовкина, — он бы меня вытянул на буксире.

— Антон Эдуардович, я вас умоляю, — приставал Питонов уже ласково, — дайте мне, бодрому, свежему, одну маленькую постановочку.

— Ладно уж, так и быть. Будете ставить географическую видовую картину «По лесам, по лугам».

Через три дня после этого разговора в газетной хронике появилась заметка о том, что молодой режиссер Питонов выезжает в Черноземный край на с'емки видового фильма «По лесам, по лугам».

В тот же вечер Питонов явился в редакцию.

— Это безобразие, — строго сказал он заведующему информацией.— Пишете бог знает что! Старых, испытанных мастеров называете молодыми. У меня сын — сценарист, молодой человек!

— Но, товарищ Питонов, ведь вы сами всегда...

— Никаких «но». Требую, чтобы была дана поправка.

Из редакции режиссер Питонов проследовал на фабрику. Поднимаясь по лестнице, он встретил режиссера Дронова.

— Почему ты не пришел на просмотр, Питонище? — сказал Дронов.

— Какой там еще просмотр?

— Режиссер Кузьмичев, — знаешь, хороший парень, комсомолец,— показывал куски своего фильма. Талантливая будет картинка, Питонище! Молодая! Настоящая!..

— Это же форменное безобразие,— со вкусом выговаривая звучные буквы «б» и «з», сказал Питонов. — Мальчишке, без роду, без племени... в студии работает без году неделя... дают сразу же ставить картину, а испытанных мастеров затирают. Вот я пойду сейчас к Антону Эдуардовичу и пред'явлю ему счет от нас, от старых режиссеров!..

Дронов с удивлением посмотрел на Питонова, свистнул и сказал:

— Э, да ты, Питонище, кажется, переменил пластинку!

Леонид ЛЕНЧ

В ГУК

За притупление бдительности и неудовлетворительную работу снят с работы директор киностудии Мостехфильма тов. Ковтунов.

Временно исполняющим обязанности директора студии назначен тов. Рожковский — первый заместитель директора Мостехфильма.

*

Отмечая неудовлетворительное выполнение киностудиями плана печати немых фильмов, ГУК обязал директоров студий под их личную ответственность сдать в печать все немые фильмы по списку, установленному 25 мая приказом ГУК. До конца III квартала должно быть допечатано 1 255 копий немых фильмов.

Дополнительно к прежнему списку ГУК обязал не позднее первой декады сентября сдать в печать следующие немые фильмы: «Тринадцать», «Броненосец Потемкин», «Крылья холопа», «Юность Максима», «Златые горы», «Дворец и крепость», «За монастырской стеной», «Карл Брунner», «Закройщик из Торжка», «Конец С.-Петербурга», «Праздник св. Иоргена», «Мать», «Зелим-хан».

Ежедневно на экранах Москвы

Звуковой художественный фильм

Каджети

по поэмы Шота Руставели „Витязь в тигровой шкуре"

Режиссер Котэ Микаберидзе

Композитор Ш. Мшвелидзе. Оператор А. Дигмелов

Выпуск киностудии Грузинфильм

производство Госкинпромгрузии

«Истомленному разлукой сладостен свиданья час» (Шота Руставели).

Уполномоч. Главлита В—31321.

Типография газ. «За индустриализацию», Москва, Цветной бульвар, 30.